

# CIRCUS

I LOVE YOU

Présente



I LOVE YOU TWO

## UN CIRQUE UTOPISTE, INTRÉPIDE, SIMPLE ET JOYEUX

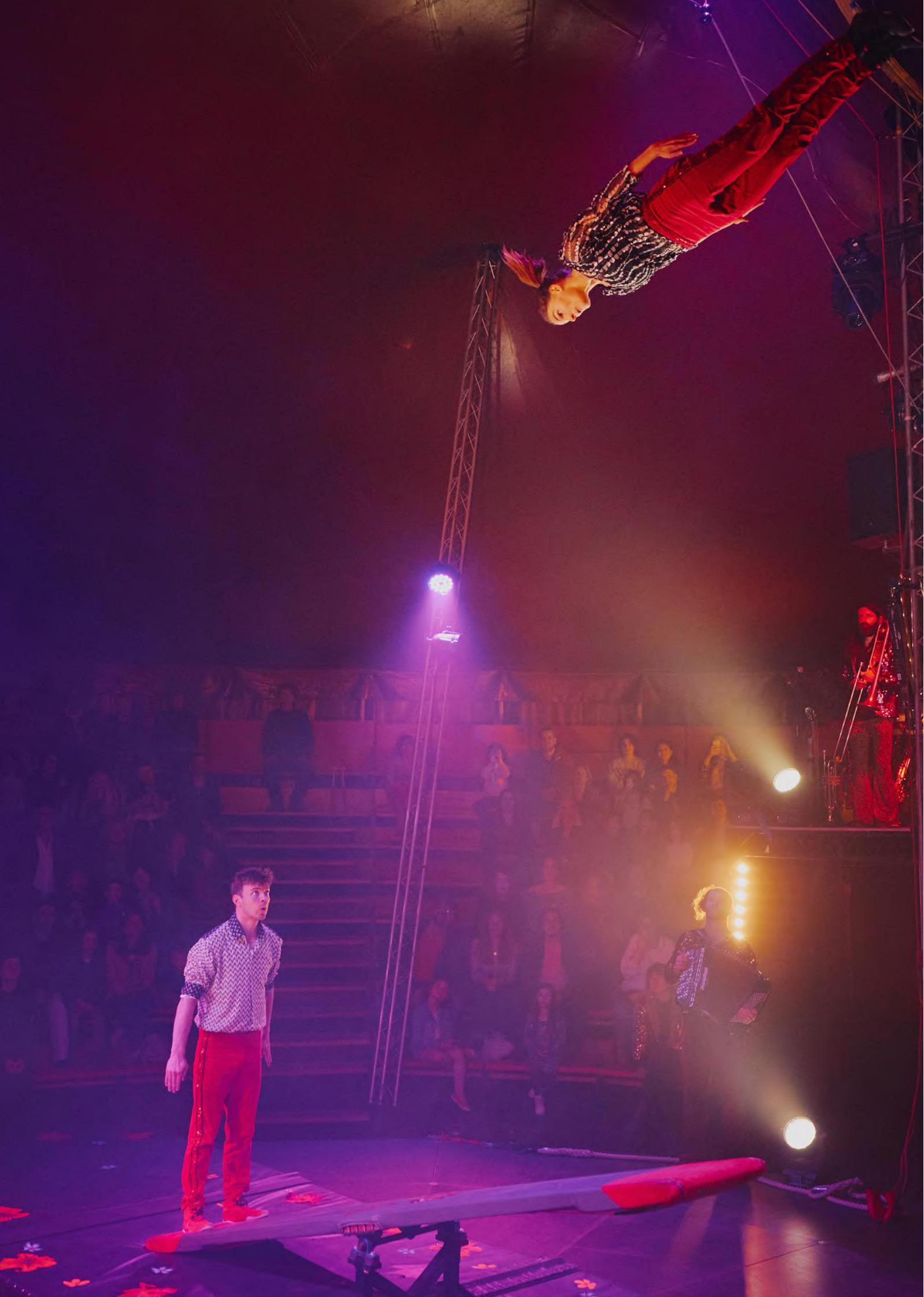
**Composition acrobatique et musicale.** Circus I love you propose des spectacles de cirque qui cherchent à composer avec l'acrobatie au même titre que la musique compose avec des notes, des accords, des rythmes. Ainsi les spectacles ne racontent pas d'histoire, ils n'ont pas de sens à proprement parler, mais dessinent un parcours émotionnel pour et avec le public. La composition acrobatique se fait en parallèle de la composition musicale pour renforcer ce parcours émotionnel. L'acrobatie et la musique se nourrissent alors l'un l'autre comme dans un ballet par exemple.

**Simplicité volontaire.** Notre cirque se concentre sur la construction plutôt que la critique. Le public réuni en cercle se sent acteur de l'aventure. Notre cirque est absurde, il défie la mort tout en restant simple et joyeux. C'est la suite logique des mouvements que sont la simplicité volontaire, le développement durable et la culture pour toutes et tous.

**Le cirque répond à une demande sociétale.** Tous les jours on voit des morts sur nos écrans et en parallèle, la mort, même de vieillesse, est considérée comme quelque chose de mal qui ne devrait pas se produire. Il est, de ce fait, nécessaire de proposer plus de place dans la société pour casser les tabous qui rôdent autour de ce sujet. Et quoi de mieux qu'un cirque ? Circus I love you veut mettre cette question au centre de ses spectacles. Encore faut-il toucher, faire rêver, transcender pour être pris au sérieux ou même juste regardé, écouté. Circus I love you est alors un cirque innovant, singulier, à la marge et animé par des idéaux, soit à peu près comme tous les autres cirques contemporains, traditionnels, et autres. Tous ces cirques font vivre ensemble une alternative à la virtualisation de la société, une image positive de la marginalité.

**L'affrontement de ses peurs.** La peur de l'échec nous empêche tou-te-s un jour où l'autre, d'essayer. La peur de l'inconnu nous empêche d'initier de grandes aventures. La peur d'être jugé nous empêche d'assumer ce en quoi nous croyons. Nous développons au fil du temps différentes peurs qui, à force, nous rendent dociles et nous poussent à surconsommer. Le travail que les acrobates accomplissent par la responsabilité, l'analyse et la gestion des risques sur le plan physique et mental est un très bon exemple de la façon dont la peur peut être brisée en plusieurs morceaux. Elle devient, de ce fait, plus facile à assimiler. Un spectacle de cirque est souvent le résultat d'une succession d'impressionnantes cascades sous les yeux de plusieurs spectateurs. Mais le message plus profond, transmis à travers l'action est une méthode, un outil, qui peut être appliqué à d'autres endroits de la vie.

**Le voyage, l'itinérance et le chapiteau.** Le contenu acrobatique est un savoir-faire long à apprendre et à renouveler. Pour être viable, le cirque doit donc voyager en permanence pour toucher le public d'une autre ville. Difficile de jouer un nouveau spectacle chaque semaine pour un même public au même endroit. Le mode de vie nomade permet donc au cirque de remplir sa mission. C'est pourquoi Circus I love you défend le cirque sous chapiteau, permettant aussi le développement de résidences artistiques nomades.



# LE SPECTACLE

**I LOVE YOU TWO** est un spectacle composé comme **un patchwork qui regroupe 3 duos de 20 minutes** chacun. Pour ce spectacle, on se concentre sur l'intime et la relation entre deux personnes.

## **C'est l'amour !**

L'amour romantique, mais aussi l'amour des amis, de la famille, l'amour d'un artiste pour le public, du public pour un artiste, l'amour de l'art, **l'amour du cirque comme outil d'épandage massif d'amour !** Si l'amour est souvent une raison pour protéger, pour être jaloux, où pour enfermer, l'acrobatie propose une alternative à cette narration. L'acrobate par sa cascade se met volontairement dans la situation à résoudre montrant ainsi **une autre face de l'amour. Celle traitant de la confiance et de l'accompagnement à une liberté accrue.** C'est un combat contre un système qui nourrit la peur de perdre et le désir de posséder quelque chose ou quelqu'un.

**I LOVE YOU TWO** est un **spectacle fédérateur et rassembleur**, qui dégage une grande **douceur et tendresse**, et qui souhaite créer de **l'enthousiasme pour l'action. L'acrobatie est au centre** de cette composition, elle est le langage du "faire ensemble". Le spectacle se vit comme une traversée, un long chemin entre 2 personnes qui varie en émotions et qui amène à l'accomplissement, le soutien. Un mélange de grandiose et de petits riens.

**I LOVE YOU TWO** continue l'idée directrice de la compagnie Circus I love you. Une **recherche essentialiste sur le cirque** et la présentation de l'amour en piste. **Que reste-t-il du cirque une fois émancipé de sa forme traditionnelle et des autres formes artistiques ?** En quoi le résultat de cette recherche est-il bénéfique à la société ? 8 artistes, acrobates et musicien-ne-s sont en piste pour **présenter leur vision de l'amour, du cirque et du moment présent.** Si le cirque peut être un outil pour inciter les gens à réfléchir sur leur vie à travers l'expérience d'actions fortes et si la performance de ces actions est choisie par des artistes qui repèrent un besoin dans la société d'exprimer de forts enjeux, alors **l'enjeu le plus élevé qui mérite d'être montré sur scène est l'amour.** Quand les acrobates ne sont pas sur la piste, ils rejoignent les musiciens sur la scène en hauteur. **La composition musicale accompagne, elle est au centre, elle nous transporte.**



# L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

**PHILOMÈNE PERRENOUD ET FÉLIX GREIF** sont tous deux diplômés de l'Université de Danse et de Cirque de Stockholm. Leur discipline principale est la bascule coréenne. Philomène a commencé la pratique du cirque en école de loisir en Suisse et s'est spécialisée en fil et bascule au fil des années. Felix s'est consacré au trapèze avant de commencer à sauter à la bascule à Codarts (école de Rotterdam). Ensemble ils ont travaillé avec le cirque Monti ainsi que dans la dernière création de Cirkus Cirkör (Bloom) mise en scène par Sade et Julien.

**SADE KAMPPILA ET JULIEN AUGER** sont les directrice-eur-s artistiques de la compagnie Circus I love you. Cela fait maintenant plus de 10 ans qu'ils travaillent en tant qu'artistes de cirque professionnels. À l'origine, ils étaient tous deux voltigeurs avec une multitude d'autres compétences de cirque et un fort intérêt pour la musique. Tombant amoureux de la route lors de tournées avec leurs compagnies finlandaises et françaises respectives, ils ont décidé en 2016 de travailler ensemble et de partager leur vie d'acrobates. Ils vivent actuellement sur les routes dans un van à travers l'Europe.

**BENOÎT FAUCHIER et OSKAR RASK** se sont rencontrés autour de la création de Circus I love you. Ils partagent leur fort intérêt pour leur pratique acrobatique avec des objets métalliques tournant. Chacun ayant développé son propre vocabulaire avec son agrès, ils démarrent alors ensemble un travail de traduction, d'adaptation, un jeu commun. Benoît est diplômé du CNAC avec une spirale métallique dont il a aussi recherché les moindres recoins lors de son master à l'Université de Danse et de Cirque de Stockholm. Oskar, cofondateur de la compagnie finlandaise Sirkus Aikamoinen a quant à lui concentré son énergie sur la simplicité du cercle tout en exploitant toutes sortes de dimensions.

**THIBAUD RANCOEUR ET PÉRIKLIS DAZY** sont un duo de musiciens. Ils accompagnent le spectacle I love you two par leur composition jouée en live. Thibaud aborde la musique par la trompette classique, puis se tourne vers les percussions. Il passe la plupart de son temps présent à développer sa faculté d'homme orchestre (jouer tout à la fois). Periklis, bien que originalement formé au violon, ne vit aujourd'hui que pour les cuivres. Trompette, trombone et soubassophone sont au menu.



# HISTOIRE DE LA COMPAGNIE

La compagnie Circus I love you a été imaginée et réalisée par **Sade Kamppila et Julien Auger**. A l'initiative du projet, les deux acrobates se sont rencontrés au détour d'entraînements entre la Suède, la Belgique et la France.

Ils décident de réaliser leur rêve ensemble: **fonder un cirque et tourner en Europe**. Ils s'attellent à la création d'une équipe, réunissant autour d'eux des acrobates connus depuis l'enfance ou d'autres rencontrés à l'école ou en tournée. **Le choix du chapiteau s'impose de lui-même comme meilleur outil durable de présentation du spectacle et de tournée afin de toucher un public le plus large possible**. Le projet est pensé globalement pour un fonctionnement à long terme. Tout est fait maison et chacun fait de tout. Du permis poids lourd à la création des costumes, de la conception du gradin au montage du chapiteau, il arrive même que le cuisinier fasse partie du spectacle !

En janvier 2018, le 1er spectacle **CIRCUS I LOVE YOU** est créé et entame sa première tournée. Il aura tourné près de 140 dates depuis.

La compagnie a ses quartiers d'hiver à Klippan dans le sud de la Suède et tourne entre la Suède, la Finlande, la Lituanie, les Pays-Bas, l'Allemagne, la Belgique et la France, toujours avec le souci d'organiser des tournées les plus cohérentes et enchaînées possible.

Circus I love you organise aussi des tournées avec un petit chapiteau pour des petites villes dans les pays nordiques. C'est la création de deux spectacles : **UTOPIA** et **BEAUTIES** qui tourneront en Suède et en Finlande.

En mai 2022 c'est la sortie de la nouvelle création : **I LOVE YOU TWO**.

L'aventure continue !

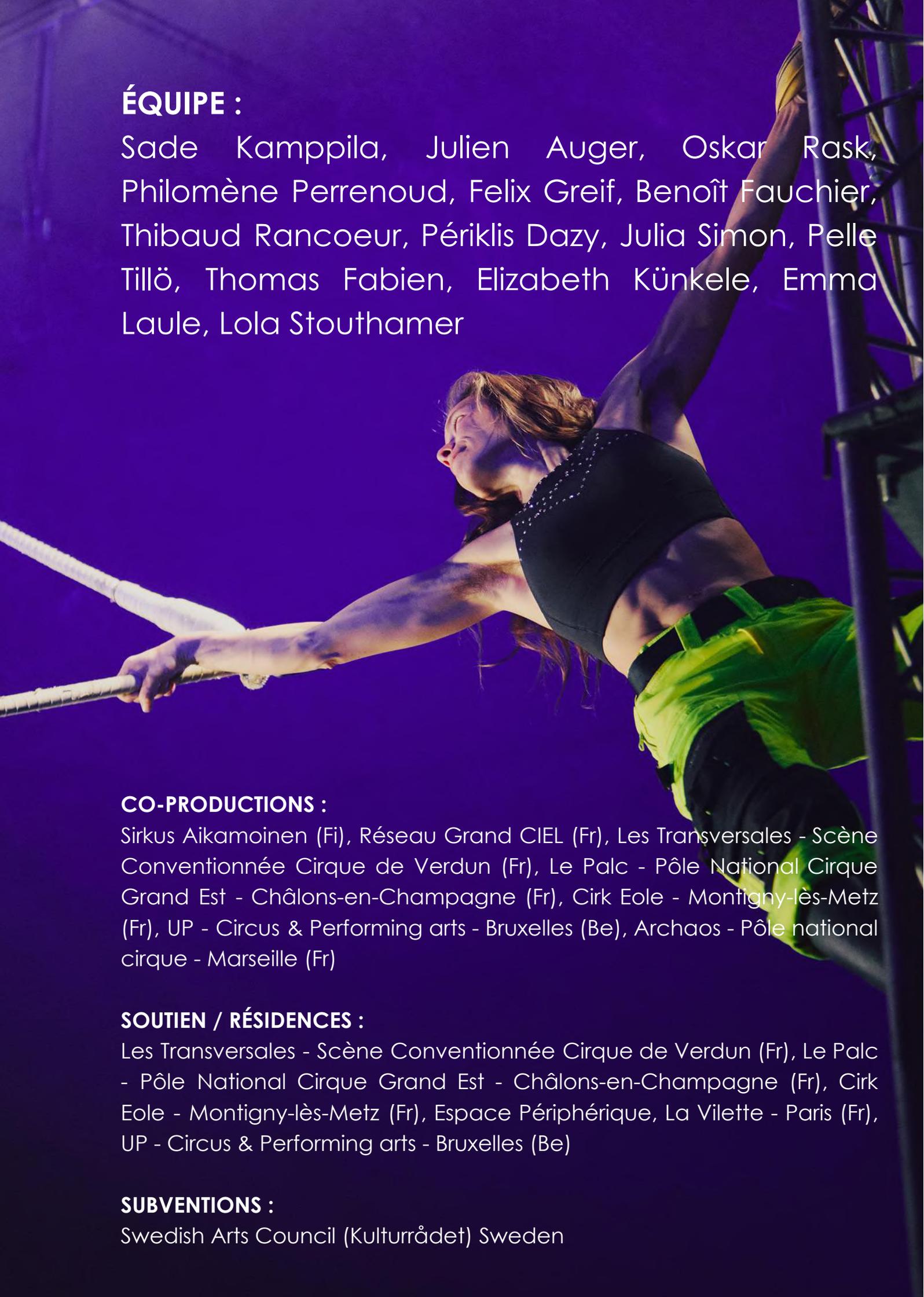




# EN QUELQUES MOTS

- ★ Une compagnie suédoise
- ★ Un chapiteau de **500 places**
- ★ Un minimum de **3 spectacles / ville** / semaine
- ★ Des spectacles **scolaires** avec joie !
- ★ Des **actions culturelles** avec plaisir !
- ★ **Autonomes sur l'hébergement** (nous avons nos caravanes, notre algeco douches, WC et cuisine)
- ★ **Pas de location de matériel** pour le montage/démontage a priori (nous avons notre engin de levage)
- ★ Un trapèze, une bascule, une funambule, un saut dans le vide, de la suspension par les cheveux, du vélo suspendu, une spirale, une roue cyr, une perche, du main-à-main, du jonglage ...
- ★ Un accordéon, une guitare, un saxophone, un tuba, une trompette, une clarinette, une batterie, des percussions, un violon, un clavier, une contrebasse...
- ★ Du **pop corn à chaque spectacle** !





## ÉQUIPE :

Sade Kamppila, Julien Auger, Oskar Rask, Philomène Perrenoud, Felix Greif, Benoît Fauchier, Thibaud Rancoeur, Périklis Dazy, Julia Simon, Pelle Tillö, Thomas Fabien, Elizabeth Künkele, Emma Laule, Lola Stouthamer

## CO-PRODUCTIONS :

Sirkus Aikamoinen (Fi), Réseau Grand CIEL (Fr), Les Transversales - Scène Conventionnée Cirque de Verdun (Fr), Le Palc - Pôle National Cirque Grand Est - Châlons-en-Champagne (Fr), Cirk Eole - Montigny-lès-Metz (Fr), UP - Circus & Performing arts - Bruxelles (Be), Archaos - Pôle national cirque - Marseille (Fr)

## SOUTIEN / RÉSIDENCES :

Les Transversales - Scène Conventionnée Cirque de Verdun (Fr), Le Palc - Pôle National Cirque Grand Est - Châlons-en-Champagne (Fr), Cirk Eole - Montigny-lès-Metz (Fr), Espace Périphérique, La Vilette - Paris (Fr), UP - Circus & Performing arts - Bruxelles (Be)

## SUBVENTIONS :

Swedish Arts Council (Kulturrådet) Sweden

# CONTACT

JULIA SIMON

Tél : +33 6 73 03 68 72

Email : [julia@circusiloveyou.com](mailto:julia@circusiloveyou.com)

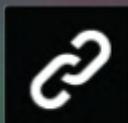
Langues : français, anglais



[@circusiloveyou](#)



[@circusiloveyou](#)



[www.circusiloveyou.com](http://www.circusiloveyou.com)



[info@circusiloveyou.com](mailto:info@circusiloveyou.com)