



CIRCUS

I LOVE YOU

Circus I love you är en utopisk cirkus

Med samtida estetik och en bred uppvisning av cirkusdiscipliner och levande musik är det här en föreställning om att bygga upp snarare än att kritisera. Föreställningen är ett samarbetsprojekt utan tydlig berättelse. Samlade i en cirkel kring scenen i vårt stora runda tält kommer publiken att känna sig inkluderad. Vår cirkus är absurd, dödsförnekande och rolig. Den är en logisk och oavbruten ström grundad i tidens "slow life-trend". Den står för avsiktlig enkelhet, hållbar utveckling och kultur för alla.

Föreställningen är en timslång mix av akrobatik och levande musik, sammanvävt med en kompositionsteknik från såväl den progressiva rockens som den klassiska musikens långa musikstycken. Vi har lagt vår kraft på att skapa en familjevänlig föreställning som främjar fred och kärlek.

Vår cirkus driver åskådaren mellan illusioner och kontakt med verkligheten. Den har alltid en koppling till verkligheten och visar att vi inte kan få världen omkring oss att helt försvinna. Vi kan inte bara spela att vi gör en saltomortal eller fångar en fallande akrobat. Risker finns alltid närvarande, och möjligheten att misslyckas blir en länk mellan åskådare och artister.

Vi tror att rädslan för att misslyckas hindrar människor från att försöka. Rädslan för det okända hindrar människor att ge sig in i egna äventyr. Rädslan för att bli bedömd hindrar människor från att visa vad de egentligen tycker är viktigt. Många slags rädslor gör människor fogliga och får dem att bli beroende av överdriven konsumtion. Vi tror att vi kan återerövra frihet från ett pressande samhälle genom att möta våra rädslor. Att möta faror och hinder är därför ett stående inslag för Circus I love you - från planering, till den skapande processen och under föreställningarna.

Vi är akrobater som kan liknas vid schweiziska armeknivar. I en tid som präglas av specialisering föredrar vi att inte fokusera på var sin teknik, utan att blanda inslag från många cirkusdiscipliner och att dessutom vara musiker.

Våra färdigheter bygger på våra konstnärliga praktik. Vi har ägnat år åt att erövra våra färdigheter, och vi kan inte förnya dem tillräckligt snabbt för att kunna tillfredsställa publiken i samma stad gång på gång. Därför reser vi runt med en föreställning som bjuder på kärnan av vad vi kan. Eftersom vi dessutom kommer från sex olika länder finns det ingen plats som är vår hemort. Att turnera med vårt cirkustält är vårt sätt att dela med oss av vår konstnärliga vision och att känna hemhörighet på många plater i vår värld.

VAD
VILL
VÄL
VÄL



PÅ SCENEN

SADE KAMPPILA, examinerad från Salpaus Further Education i Lahti (Finland) 2009. Hon hör till grundarna av Sirkus Aikamoinen (vinnare av Jeune Talent Cirque Europe 2010). Är akrobat specialiserad på trapetskonster, banquine, hand to hand, golvakrobatik och hårhängning. Hon spelar klarinett och ukulele. Hon har arbetat med Circo Aereo, Cirkus Xanti, Cirque Kozh med CircusPerspektiv. Förutom med Circus I love you turnerar Sade med Metsä – The Forest Project, The Land of the Happy och DuoJag. Hon regisserade Cirkus Cirkör föreställning Bloom.

JULIEN AUGER, examinerad från DOCH (Dans- och Cirkushögskolan) i Stockholm i 2012. Han hör till grundarna av La Meute. Julien är akrobat specialiserad på språngbräda, Russian swing, hand i hand och perch. Han spelar saxofon, duduk, piano och tuba. Han regisserade diplomföreställningen för Codarts i Rotterdam, Tension Trail och Cirkus Cirkørs föreställning Bloom. Julien har också arbetat med La WALF, Cie Escale's Leurre H, Animal Religion's Sifonofor, Dr. Natchez Trio och Cirque Barbu. Han turnerar nu även med 100% Circus.

KERT RIDASTE tog exam först vid Nederländerna Circus & Performance art University, och sen på DOCH 2018. Han är akrobat specialiserad på hand i hand. Kert har varit både artist och regissör med föreställningarna High Bling och Point Of You. Han är både artist och regissör i Circus Sabok och deras första föreställning Don't Leave Me Hanging.

SAANA LEPPÄNEN tog examen på DOCH 2018. Hon är akrobat specialiserad på rep. Hon leker med tekniken och utforskar sin egen förmåga på repet. Förutom att vara luftakrobat är Saana hand to hand flyger i Duo Sabok, som uppträder med konster som mänskliga pyramider, banquine och icarian games.

BENOÎT FAUCHIER tog examen på CNAC (Centre National des Arts du Cirque) i Châlons-en-Champagne 2010 och studerar nu på masterprogrammet i cirkuskonst på DOCH. Han har grundat Cirque Kozh. Han är akrobat specialiserad på spirale, german wheel och golvakrobatik spelar kontrabas. Benoît har arbetat tillsammans med Mauvais Esprit's Tube, Galapiat Cirque och Les Fées Railleuses.

OSKAR RASK tog examen på Salpaus Further Education i Lahti (Finland) 2009. Han hör till grundarna av Sirkus Aikamoinen. Han är akrobat specialiserad på banquine, hand to hand, roue cyr och stege och spelar dragspel och tuba. Oskar har arbetat tillsammans med Circo Aereo och Cirkus Xanti och turnerar med The Land of the Happy, DuoJag och med sitt soloverk Where do I start, where do I begin?

PERIKLIS DAZY lämnade sin karriär som ingenjör inom aeronautik och sin klassiska skolning inom fiol för att söka nya drömmar bestående av genreöverskridande livemusik istället för jetmotorer. Han är självlärd inom brass (trumpet/trombon/tuba) med en kärlek för improvisation.

THIBAUD RANCOEUR har en bakgrund som klassisk musiker på trumpet. Han examinerades 2006 från FNEIJMA (Fédération Nationale des Ecoles d'Influences Jazz et Musiques Actuelles) och CIPMA i Paris. Sedan dess har han också hållit många workshops om trum och kroppslagverk, som är hans specialitet. Thibaud spelar i många band med inriktning på karibisk musik, progressiv rock, hip hop, salsa, funk, jazz, reggae och elektro. Han spelar också i teater och dansföreställningar.



O

- Circus I love you AB är ett svenskt bolag.
- Gruppen bor i egna husbilar och vagnar.
- Vi står själva för att rigga och riva tältet och scenografen.

E

- Gruppens språkkunskaper: engelska, svenska, franska, finska, spanska, italienska och estniska.

N

- Föreställningens rättigheter följer "copyleft"-reglerna. Verket får kopieras, bearbetas och spridas enligt Free Art License <http://artlibre.org/licence/lal/en/>

I

- Föreställningen Circus I love you hade premiär den 29 juni 2018 i Le Mans (France). Under turnén 2019 har vi spelat den för 24 000 personer.

Idé och regi

Sade Kamppila (Fi), Oskar Rask (Fi), Julien Auger (Fr), Benoit Fauchier (Fr), Mikkel Hobitz Filtenborg (Dk), Saana Leppänen (Fi), Thibaud Rancoeur (Fr), Andil Dahl (Se)

Teknik

José Carlos Ferrer (Es)

Produktion

Julia Simon (Fr)

Administration

Pelle Tillo (Se)

Samproducenter

Sirkus Aikamoinen, Möjlighetsministeriet, Kozh productions, Le Manège - Scène nationale de Reims, CIEL - Cirque en Lorraine, Théâtre Firmin Gémier/La Piscine

Stöd/residens

Wintervuur Festival - Antwerpen, Subtopia/KKNord - Stockholm, Le Manège - scène nationale de Reims, Theater op de Markt - Neerpelt, Cirk'Eole Montigny-lès-Metz/Les Transversales - scène conventionnée cirque de Verdun, Cirkus Cirkör - Stockholm, Cirko - Helsinki, Bing Bang, Circus - Rennes

Ekonomiskt stöd

Arts Promotion Centre (Finland), Institut français (Bretagne, Frankrike), Institutet (Sverige), Finska institutet (Sverige), Kulturrådet, Stockholms stad, Region Stockholm, Svenska Kulturfonden

S

T

I

D

E

R

C





CIRCUS

I LOVE YOU

Läs om kommande program:

<https://circusiloveyou.com/calendrier>

Kontakt:

JULIA SIMON

circusiloveyou@gmail.com

+33 6 73 03 68 72

INTERNET: www.circusiloveyou.com

FACEBOOK: [circusiloveyou](https://www.facebook.com/circusiloveyou)

INSTAGRAM: [circusiloveyou](https://www.instagram.com/circusiloveyou)