

Cher-e instituteur-trice, enseignant-e, proviseur-e / responsable de groupe

Voici un document pédagogique fait par Circus I love you à l'attention des élèves, enfants et adolescents qui vont venir voir le spectacle Circus I love you. Parfois, lorsque les groupes scolaires, les centres sociaux ou les clubs et associations viennent voir notre spectacle, les responsables de ces groupes préparent cette venue en amont par une petite introduction sur ce que sera le contenu du spectacle. Pour aider cette préparation, nous avons conçu ce document pédagogique. Le but ici est d'offrir une introduction éducative du cirque, de mieux comprendre les performances du spectacle et de se divertir avec certaines activités et jeux. Dans ce document, nous proposons plusieurs approches et espérons que vous pourrez sélectionner les sujets qui vous semblent les plus appropriés et les plus pertinents pour le groupe d'âge avec lequel vous travaillez.

Par ailleurs, notre équipe de production serait très heureuse de visiter votre école pour proposer une intervention pour préparer la classe à la représentation. Dans le cas où vous seriez intéressé par ce type de collaboration, veuillez nous contacter à circusiloveyou@gmail.com.

Les photos utilisées dans le document sont prises par les photographes Minja Kaukonieni, Mikko Pirinen, Hannu Kamppila et Sade Kamppila, et les illustrations sont créées par Sade Kamppila.

Nous nous réjouissons de vous voir à notre cirque!
Bien à vous,
l'équipe de Circus I love you





Qu'est ce que Circus I love you ?

- Circus I love you est un cirque suédois qui crée des spectacles qui tournent sous un chapiteau. La compagnie est basée à Stockholm et emploie plusieurs personnes de Suède, Finlande, Danemark, France, Estonie, Espagne et Italie.

- Date d'anniversaire de Circus I love you : 23.11.2017

- Le cirque tourne en ce moment avec 2 chapiteaux différents. Pour le spectacle "Circus I love you", nous avons un chapiteau de 21m rond pour 500 personnes et pour le spectacle "Utopia", nous avons un chapiteau de 12m rond pour 150 personnes.

- En tournée, nous avons maximum 2 camions, 7 vans et 5 caravanes. Certain-e-s membres de l'équipe habitent dans leur van. Nous avons construit une cuisine, une douche et des toilettes dans un des camions pour que le campement soit un espace de vie confortable pour tout le monde. En plus des membres de l'équipe que le cirque emploie, il y a les enfants, les amoureux-ses et les familles et parfois aussi des amis qui viennent visiter le cirque en tournée.

- Le cirque est un métier normal pour l'équipe en tournée. Une semaine basique ressemble plus ou moins à cela :

TOURNÉE AVEC LE GRAND CHAPITEAU

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
8-12	DÉMONTAGE	ROUTE	MONTAGE		MUSIQUE	REPARATIONS	
12-13	DÉJEUNER	DÉJEUNER	DÉJEUNER	DÉJEUNER	DÉJEUNER	DÉJEUNER	DÉJEUNER
13-14	DÉMONTAGE	ROUTE	MONTAGE		ÉCHAUFFEMENT	ÉCHAUFFEMENT	ÉCHAUFFEMENT
14-15		INSTALLATION					ACROBACIE
15-16							
16-17					ÉCHAUFFEMENT	ÉCHAUFFEMENT	
17-18	ROUTE(?)	MONTAGE			ACROBACIE	ACROBACIE	SPECTACLE
18-19							DÎNER
19-20	DÎNER	DÎNER	DÎNER	DÎNER	SPECTACLE	SPECTACLE	DÉMONTAGE
20-21					DÎNER	DÎNER	
21-22							

Mardi : Le cirque arrive dans une nouvelle ville et installe le campement. La route peut être courte selon le lieu de départ ou bien ce peut être un voyage de plusieurs jours dans certains cas

Mercredi : Montage du chapiteau, du gradin, de la piste et des équipements de cirque. Cela prend environ 8 heures avec une équipe de 15 personnes.

Jeudi : Vacances !

Vendredi & Samedi : Le matin nous avons 4 heures d'entraînement de cirque ou musique, ou bien de travail d'entretien et de réparation du cirque. Dans l'après-midi, nous avons 3 heures d'échauffement et de préparation pour le spectacle et 1 heure de spectacle le soir.

Dimanche : Préparation et spectacle, puis début de démontage après le spectacle.

Lundi : Le démontage du chapiteau prend environ 6 heures et nous commençons le voyage vers la ville suivante.

TOURNÉE AVEC LE PETIT CHAPITEAU

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
8-9 9-10 10-11 11-12	DÉMONTAGE	MONTAGE		ÉCHAUFFEMENT ACROBATIE SPECTACLE	ÉCHAUFFEMENT ACROBATIE SPECTACLE	ÉCHAUFFEMENT ACROBATIE SPECTACLE	
12-13	DÉJEUNER	DÉJEUNER	DÉJEUNER	DÉJEUNER	DÉJEUNER	DÉJEUNER	DÉJEUNER
13-14 14-15 15-16 16-17 17-18 18-19	ROUTE INSTALLATION	MONTAGE		RÉPARATION			ÉCHAUFFEMENT ACROBATIE SPECTACLE
19-20 20-21	DÎNER	DÎNER	DÎNER	DÎNER	MUSIQUE ÉCHAUFFEMENT SPECTACLE DÎNER	MUSIQUE ÉCHAUFFEMENT SPECTACLE DÎNER	DÉMONTAGE DÎNER

Mardi : Montage du chapiteau, environ 8 heures avec une équipe de 7 personnes.

Mercredi : Vacances !

Jeudi-Samedi : 2 spectacles, un le matin et l'autre dans l'après-midi. Les artistes s'échauffent toujours avant le spectacle !

Dimanche : 1 spectacle dans l'après-midi et début du démontage.

Lundi : Démontage du chapiteau et route vers la ville suivante.

- Les acrobates de Circus I love you ont suivi une formation professionnelle de cirque en Finlande, en Suède ou en France. Ils ne sont pas nés dans des familles de cirque, mais sont devenus des acrobates en choisissant à un moment donné de leur vie de suivre une formation en cirque. Un des acrobate de Circus I love you a commencé à faire du cirque à 4 ans, et un autre à 21 ans. Les autres ont commencé à un moment entre des deux âges.

- Au cours des années 2018-2019, Circus I love you a joué 86 fois dans 18 villes différentes de Suède, France, Belgique, Pays-Bas et Lituanie devant plus de 30.000 personnes !

Comment monter notre CHAPITEAU

1.



1.



2.



3-4



4.



5.



5.



6.



6.



7.



7.



7.



8.



8.



10.



Comment monter notre plus grand chapiteau

1. Lorsque nous arrivons dans un nouvel endroit, nous commençons par mettre les caravanes et le campement où ils doivent être. Ensuite, nous dessinons un plan au sol avec de la peinture en aérosol qui disparaîtra avec de l'eau, là où le chapiteau doit se trouver.

2. Vient ensuite la partie très bruyante! Nous allons enfoncer 62 piquets profondément dans le sol. Les piquets sont de gros clous métalliques pointus de 120 cm de long qui pèsent 10 kg. Ils tiennent fermement le chapiteau au sol pour qu'il ne s'envole pas comme un énorme cerf-volant avec le vent.

3. Ensuite, nous plaçons la remorque, sur laquelle se trouve le chapiteau au centre de notre plan dessiné au sol et posons les deux grands mâts du chapiteau. Pour pousser la remorque, nous avons besoin d'au moins 5 personnes. C'est assez lourd.

4. Nous connectons toutes les parties des mâts avec des vis solides et tirons le cadre avec des appareils conçus pour supporter de lourdes charges. Le chapiteau entier pèse environ 1500 kg et est composée d'une structure métallique et d'une bâche en plastique spécial. Une camionnette normale pèse environ le même poids.



5. Le prochain élément à monter est la coupole du chapiteau.

6. Nous ouvrons la bâche et la soulevons sur les bords avec des poteaux latéraux.

7. Il est maintenant temps de construire l'intérieur du chapiteau. D'abord nous installons les cadres métalliques qui porteront le gradin ensemble.

8. Ensuite, nous portons toutes les planches de bois sur le dessus des structures métalliques afin que le public puisse marcher et s'asseoir sur les sièges.

9. Ensuite, nous construisons la piste où les artistes feront leurs performances acrobatiques.

10. Dernière chose, nous suspendons les parois latérales de la bâche du chapiteau. Si on les mettait plus tôt, il ferait complètement noir à l'intérieur et il serait impossible de travailler !

Un cirque sans animaux

Avoir des animaux sauvages dans un cirque est devenu de plus en plus difficile ces dernières années. En particulier, les grands animaux exotiques qui vivaient normalement dans un environnement totalement différent que celui d'une cage dehors face à la météo française ou européenne. Il y a eu de nombreux cas dans le passé où les animaux en tournée n'avaient pas de bonnes conditions de vie et ont été maltraités. De ce fait, dans tous les pays européens, l'utilisation d'animaux sauvages dans les cirques est désormais de plus en plus restreinte par la loi.

Dans Circus I love you, nous ne voulons pas avoir d'animaux ni de personnes vivant dans des conditions où ils ne sont pas heureux. Pour cette raison, nous sommes fièrement un cirque sans animaux. Pour essayer d'apporter notre contribution au bénéfice de l'environnement, notre cirque prépare des plats végétaliens (vegan) pour tous les employés.

De la même manière que l'attaque de nombreux cirques avec animaux a été assez intense et les a obligé à changer pour le mieux, nous espérons également que d'autres formes de divertissement (comme les courses de chevaux, les combats de taureaux, les zoos et l'élevage intensif d'animaux au point que ceux-ci souffrent de problèmes de santé) où les animaux ne sont pas bien traités seraient obligés de repenser leur pratique et de changer.

NOS DISCIPLINES DE CIRQUE

Que peuvent faire nos acrobates ?

Les différentes performances de cirque qui sont utilisées dans un spectacle sont appelées : Les disciplines de cirque. Les acrobates de Circus I love you font plusieurs disciplines tout au long du spectacle :



FIL MOU



CORDE LISSE



SUSPENSION PAR LES CHEVEUX



PERCHE



MAIN-A-MAIN



SAUT A LA CORDE

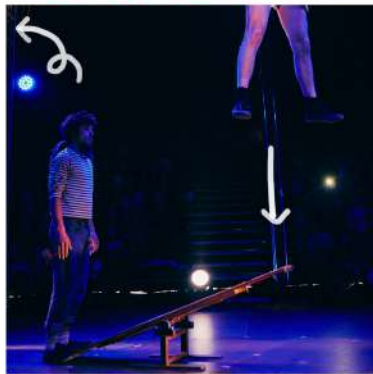
PORTÉS COLLECTIFS



ROUE CYR



BASCULE



SPIRALE



PATINS A ROULETTES



AUSSI: TRAPÈZE WASHINGTON



JONGLAGES



NOUS jouons de ↑
nombreux
← instruments dans
le spectacle →



Saana

Oskar

Periklis



Sade
Julien

Pelle

Benoît

Julia



Qui travaille pour Circus I love you?

Bien sûr, nous avons plusieurs acrobates et musiciens, Saana, Oskar, Periklis, Benoît, Sade, Julien, Kert et Thibaud, car le spectacle est notre mission principale. Certains acrobates ont également d'autres domaines de responsabilité en plus de faire du cirque et de la musique.

Benoît est le chef monteur du chapiteau et conduit également les camions. Sade est responsable de l'accrochage du matériel de cirque dans le chapiteau, confectionne les costumes et conduit également les camions. Julien est responsable des budgets annuels du cirque, planifie les activités et conduit les camions. Pelle et Julia travaillent dans le bureau, même si le bureau n'est pas un immeuble dans ce cas. Ils travaillent principalement sur des ordinateurs portables, car ils suivent le cirque en tournée. Pelle est l'administrateur du cirque et assure le suivi de l'économie. Julia est la productrice du cirque. Cela signifie qu'elle écrit des mails et appelle beaucoup de gens pour organiser la venue du cirque. Thibaud est responsable de la composition de la musique et dirige les répétitions du groupe. Carlos est le technicien et le concepteur lumière. Il sait résoudre les problèmes d'électricité et utiliser les équipements son et lumière du cirque. Il contrôle les changements de lumière et la qualité sonore lors des représentations. Davide prépare des plats pour tout le monde en tournée.



Thibaud



Carlos



Davide



Une brève histoire du cirque

référence: « *Short History of the Circus* » par Dominique Jando sur www.circopedia.org

Le cirque moderne a été créé en Angleterre par Philip Astley, qui a vécu de 1742 à 1814. Lorsqu'il a servi pendant la guerre de 7 ans, il a montré un talent remarquable en tant que dresseur de chevaux et entraîneur. Après avoir arrêté l'armée, Astley a choisi de suivre la voie des célèbres cavaliers qui ont joué dans toute l'Europe. Il ouvre en 1768 à Londres une école d'équitation où il enseigne le matin et exerce ses compétences avec les chevaux l'après-midi. Le bâtiment d'Astley, un espace circulaire qu'il appelait le cirque, allait devenir l'inspiration des futurs cirques. Cette idée lui est venue de pistes circulaires sur laquelle d'autres cavaliers se montraient. Au fur et à mesure que les performances d'équitation d'Astley gagnaient en popularité, il devait apporter de nouvelles compétences à ses représentations. Il a donc engagé des acrobates, des danseurs sur corde et des jongleurs pour effectuer leurs numéros entre ses numéros de cheval. Il a également présenté le clown pour meubler les pauses entre les différents numéros. Avec cela, le cirque moderne - une combinaison d'expositions équestres et de prouesses de force et d'agilité - est né.

Au cours des années suivantes, plusieurs autres personnes en France, en Angleterre, aux États-Unis, au Canada et au Mexique ont commencé des cirques similaires. Au début, toutes les représentations de cirque étaient dans des bâtiments de cirque circulaires en bois. Le format itinérant du cirque a été développé aux États-Unis en 1825. À cette époque, les États-Unis étaient un nouveau pays en développement avec peu de grandes villes. La frontière américaine a également été constamment repoussée vers l'ouest à mesure que les colons gagnaient plus de terres. Pour atteindre le public, les artistes du cirque ont dû voyager léger et rapidement. Le bâtiment de cirque en bois a été remplacé par un chapiteau de toile itinérant, et des animaux exotiques, exposés au public ont été ajoutés au cirque. Le modèle américain du cirque est devenu un grand succès et est devenu une grande forme de divertissement pour le peuple.

Très tôt, les cirques voyageaient à l'étranger, car il n'y avait pas de barrières linguistiques pour que les gens comprennent le spectacle. À la fin des années 1800, les chemins de fer et les automobiles avaient commencé à remplacer les chevaux comme moyen de transport. Au fur et à mesure que le siècle changeait, les activités équestres comme point culminant du cirque ont commencé à décliner et les acrobaties ont commencé à prendre le devant de la scène. De nouvelles attractions dans le cirque ont été inventées. Par exemple, certains danseurs sur corde tendue ont commencé à se suspendre à une corde lâche et à exécuter des tours suspendus à celle-ci. Plus tard, une barre a été ajoutée au milieu de la corde et le trapèze est né.

Une autre vague de développement du cirque est venue de Russie. En 1919, Lénine a nationalisé les cirques russes et presque tous les artistes originaires d'Europe occidentale ont fui la Russie, laissant les cirques russes sans artistes. Pour éduquer les nouveaux acrobates russes, le Collège d'État des arts du cirque et des variétés de Moscou a été créé en 1927. L'école a développé des méthodes de formation inspirées de la gymnastique, a commencé à créer des actes avec l'aide de directeurs et de chorégraphes, et a travaillé au développement de nouveaux agrès de cirque. Cette éducation créait des numéros de cirque complètement différents de ce que l'on voyait des acrobates nés dans des familles de cirque traditionnelles, et a introduit une vague de créativité nouvelle dans le cirque.

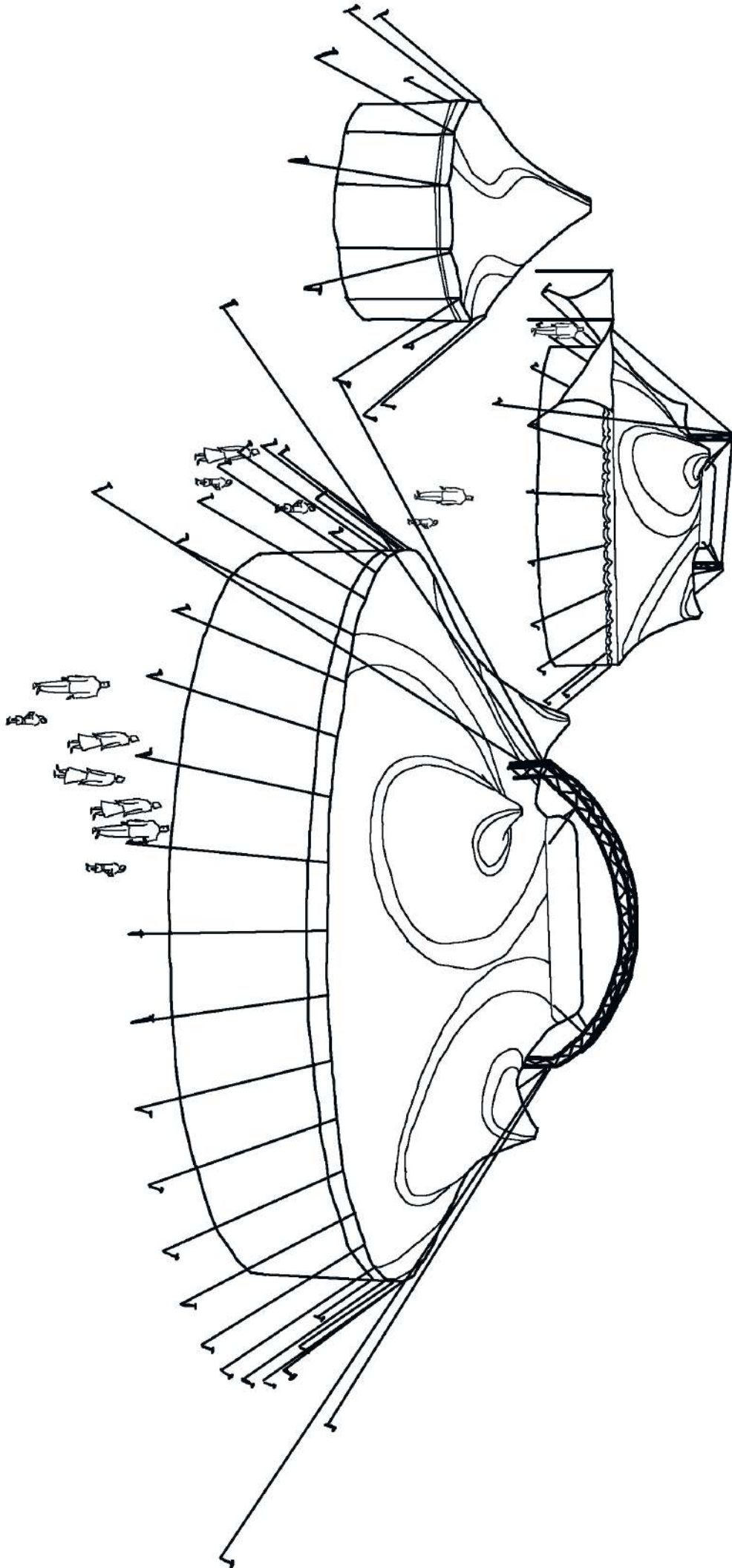
Après les 2 guerres mondiales, le cirque perdait du public alors que les autres formes de divertissement - films, radio et télévision - se développent rapidement. Certains cirques ont tenté de moderniser leurs spectacles en introduisant de nouvelles mises en scène, un éclairage et un accompagnement musical. Les premières écoles européennes de cirque sont apparues dans les années 70. Les écoles visaient toutes à faire du cirque davantage un art pour les classes aisés, où la création était plus importante que l'approche traditionnelle du cirque. Le cirque était traditionnellement considéré davantage comme un divertissement pour la foule populaire, tandis que le théâtre et la danse étaient des arts que les gens les plus instruits préféreraient. À partir des années 80, le mouvement du "nouveau cirque" a émergé car les artistes de cirque modernes voulaient créer des spectacles de cirque avec une nouvelle esthétique et un tempo différent dans le spectacle, où la performance n'aurait pas de Mr Loyal annonçant le numéro suivant. Le résultat le plus célèbre de cette "renaissance du cirque" est le Cirque du Soleil, créant des spectacles à grande échelle sans animaux avec un grand accent sur la scénographie, la conception de costumes, les machines de scène modernes et la performance.

Au fur et à mesure que l'éducation au cirque se développait, de nombreuses compagnies de cirque expérimentales étaient également nées. Le cirque, qui a toujours été un art de la scène hautement adaptable, rencontre une phase de changements cosmétiques et une nouvelle expansion. Aujourd'hui, il est possible d'étudier dans une université en France et partout en Europe pour être un artiste de cirque, et il existe de nombreuses façons différentes de faire du cirque que ce soit présenter votre numéro dans un cirque traditionnel ou un spectacle de variétés en Allemagne, de travailler pour une entreprise nord-américaine de divertissement ou à la création d'art de cirque expérimental et très abstrait, de l'enseignement de cirque à l'animation de fêtes d'entreprise. Les limites du cirque sont inconnues.

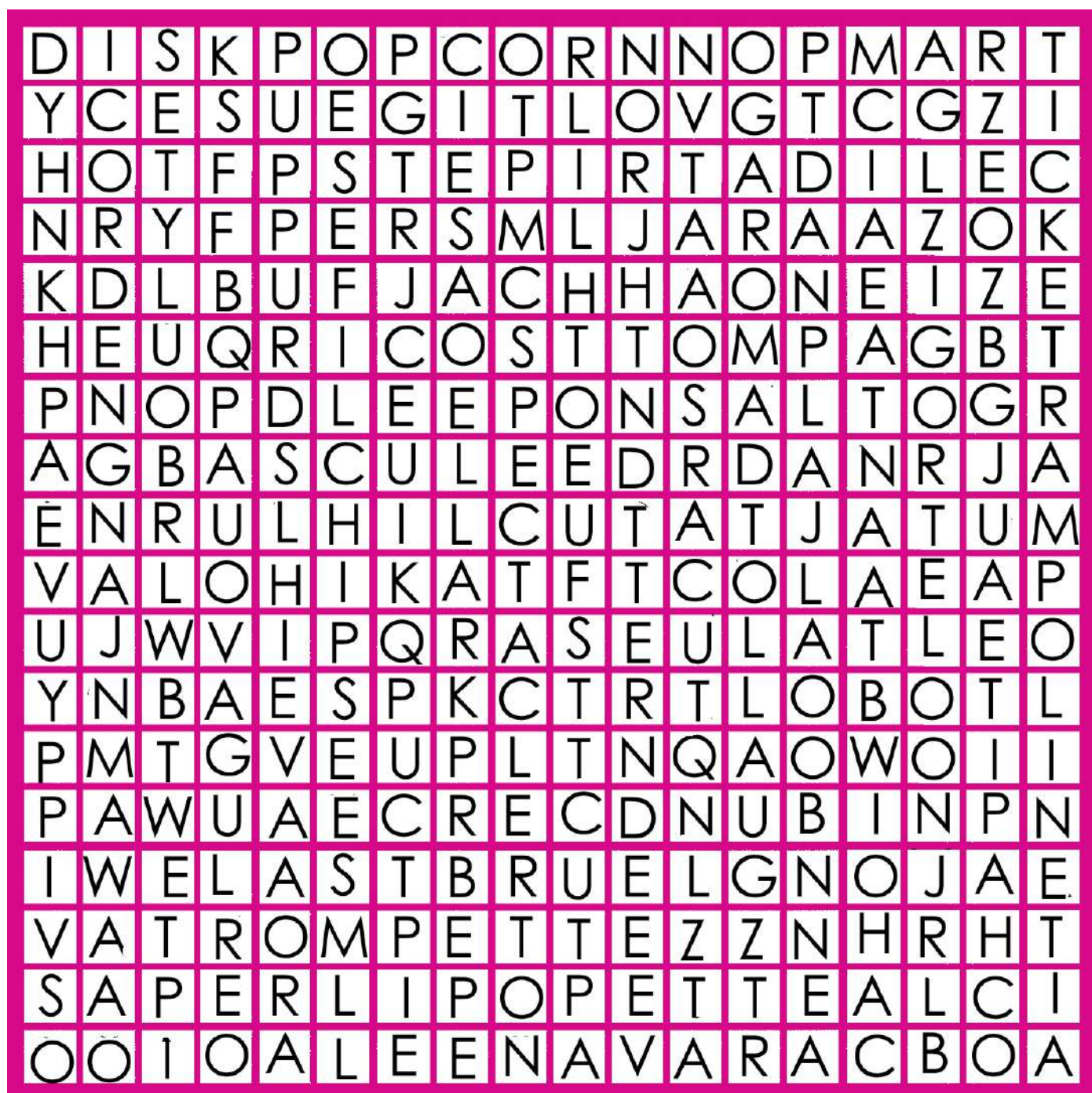


Sur la photo, vous pouvez voir l'ancien bâtiment du cirque à Moscou, de vieilles affiches de cirque des États-Unis et une photographie de la première année de spectacles du Cirque du Soleil.

Concevez votre propre village de cirque à colorier

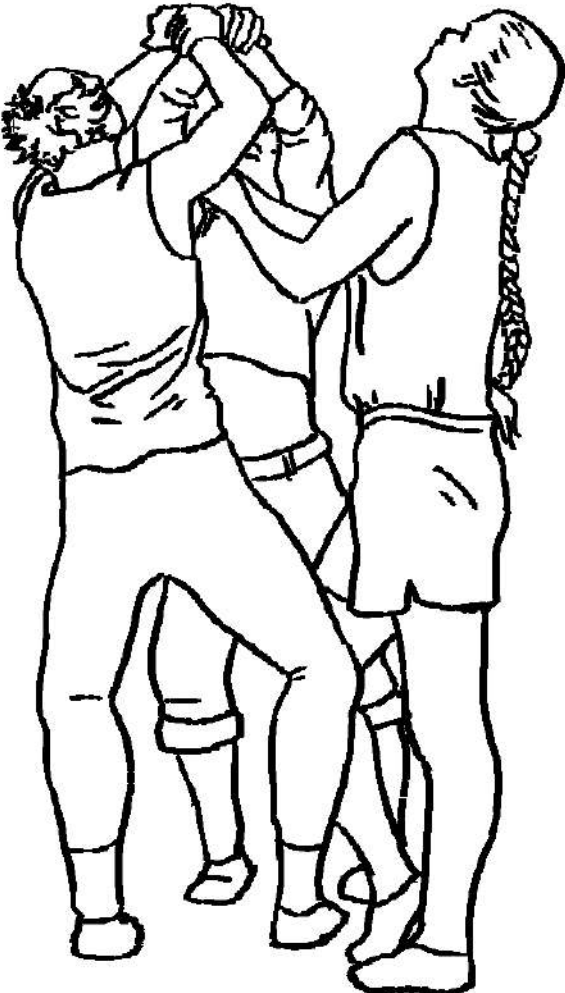
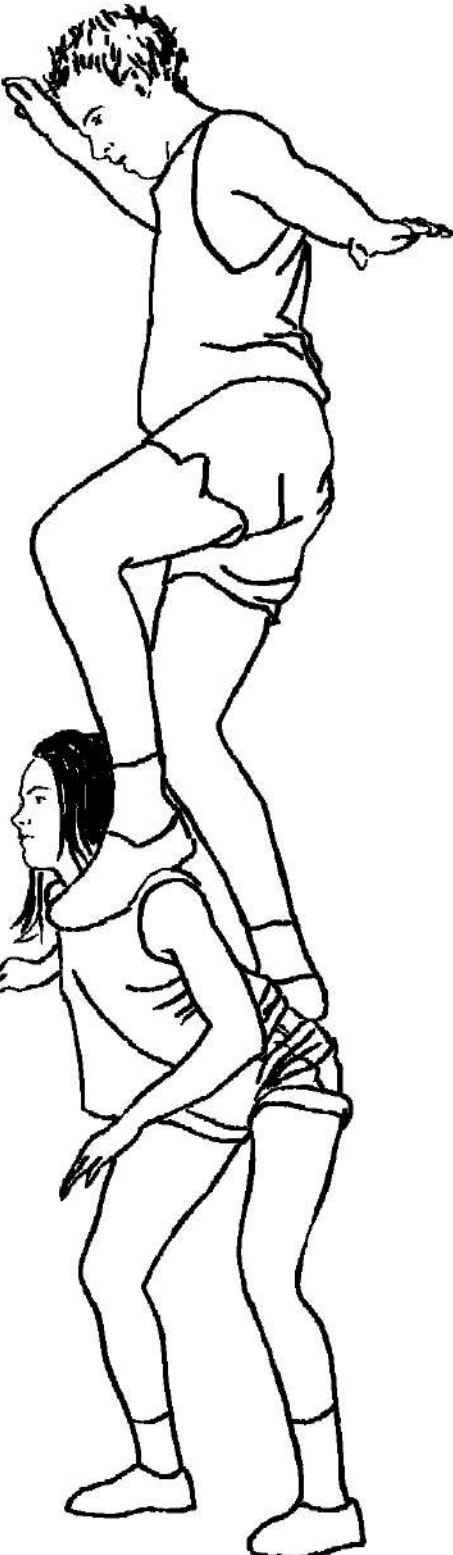
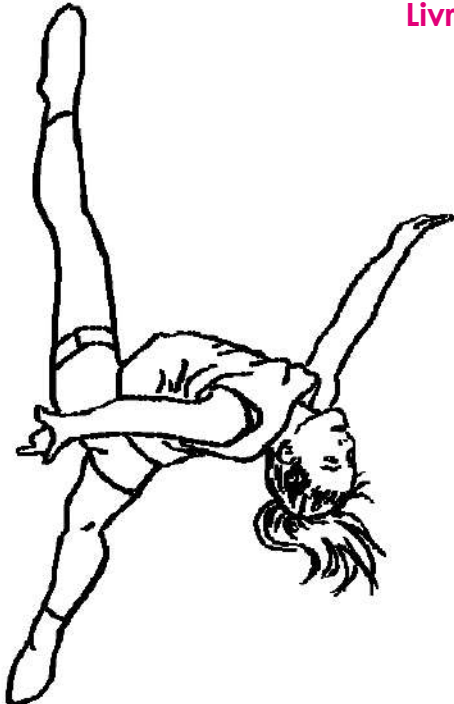


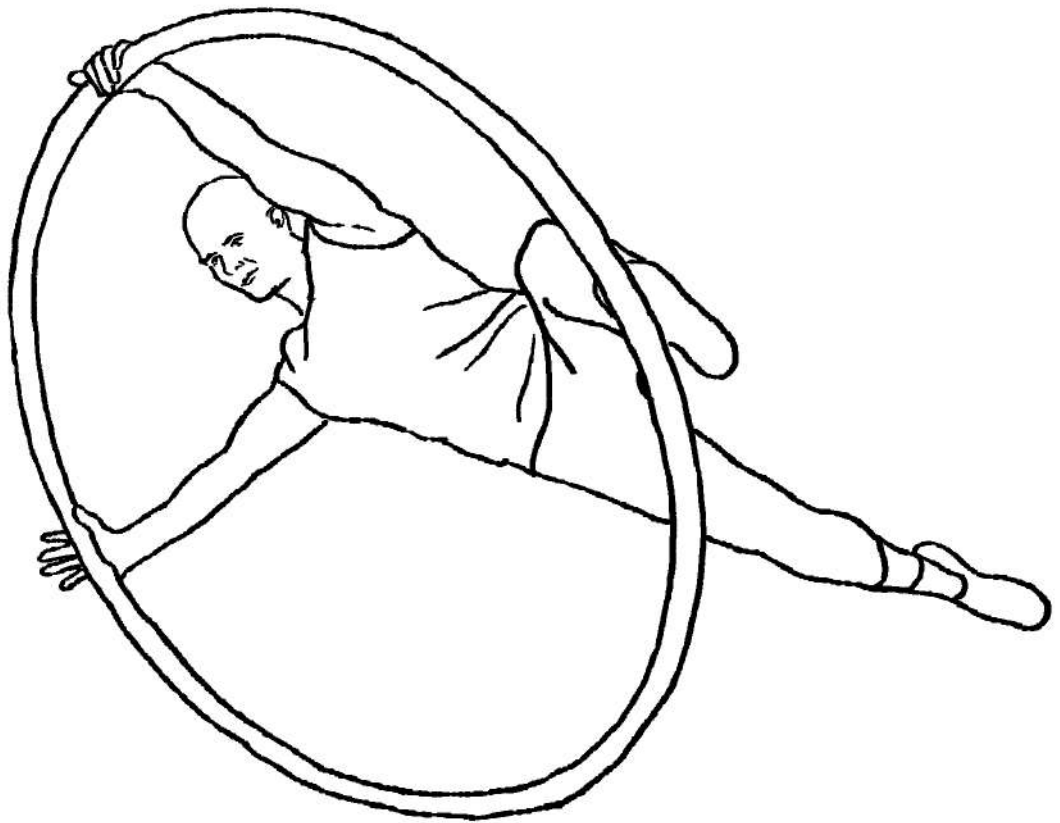
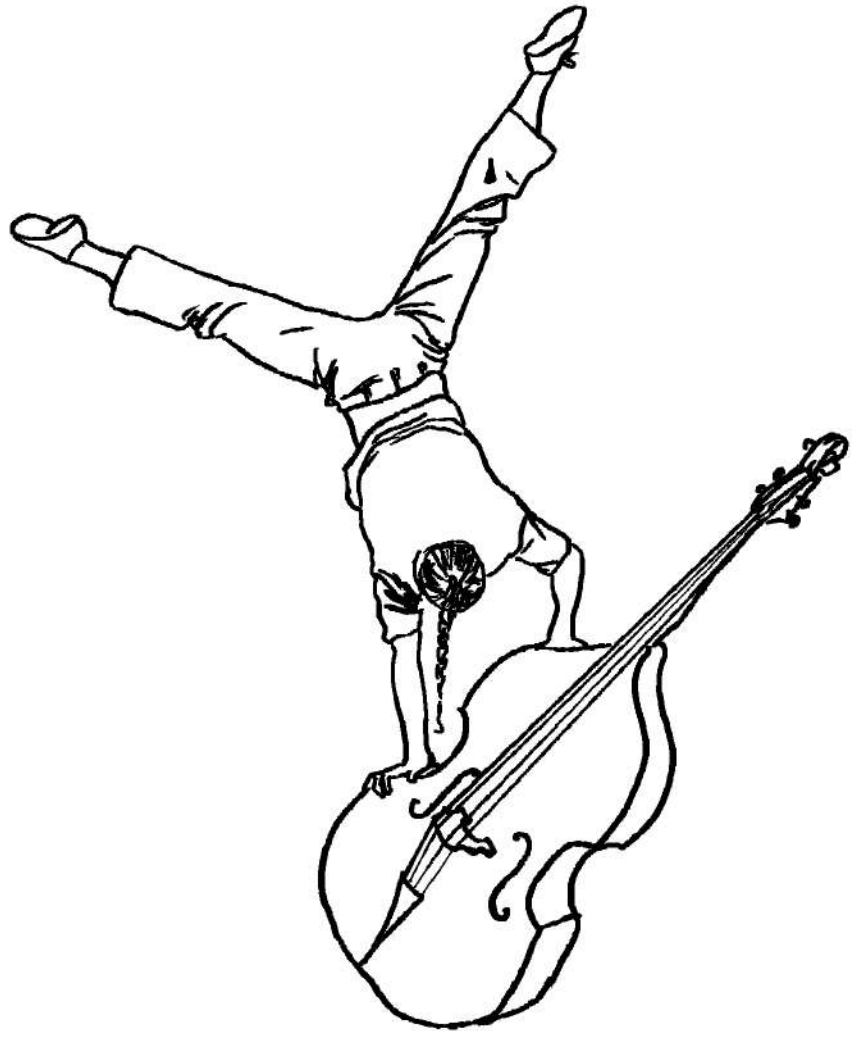
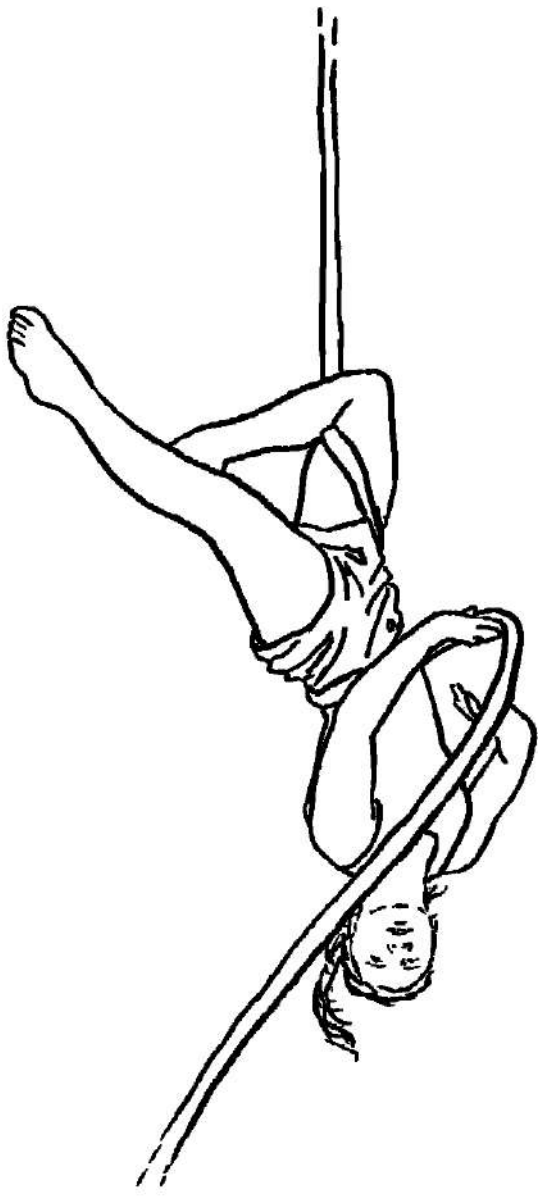
Mots mêlés



Les mots cachés vont dans toutes les directions (même diagonale et à l'envers).

cirque, corde, bascule, clown, acrobate, chapiteau, camion, jongleur, spectacle, trompette, ticket, salto, popcorn, leotard, caravane, fil, trampoline, voltigeuse, trapeze, cerceau





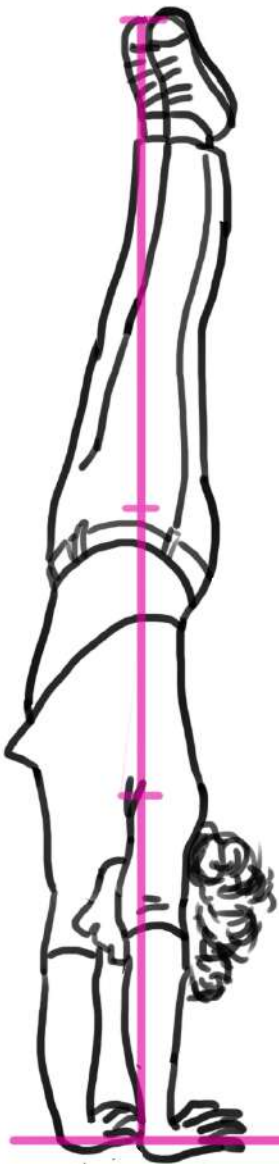
Comment tenir en équilibre - tutoriel

C'est amusant de regarder le cirque, et ça pourrait être encore plus amusant de le faire soi-même. Voici quelques conseils pour répéter un équilibre. On pourrait penser que c'est aussi simple que de se tenir debout, mais cela prend beaucoup de pratique pour pouvoir tenir sur vos mains. Apprendre à se tenir sur un seul bras nécessiterait au moins 3 ans d'entraînement quotidien !

Voilà ce que nous voulons atteindre :

- les mains droites au sol
- épaules, fesses et pieds droits sur vos mains pour que votre poids soit directement sur vos mains
- les pieds sont ensemble et le corps est serré.

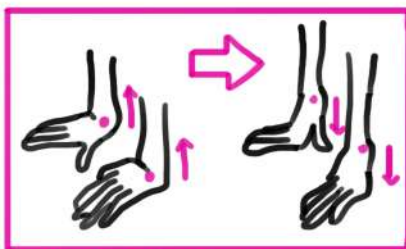
Essayez d'être un bâton! Pas une banane toute molle.



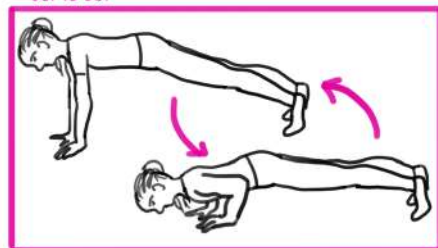
Vous pouvez essayer ces mouvements d'échauffement pour commencer à construire la force nécessaire pour un équilibre:



Pour une alternative plus facile, vous pouvez aussi faire ceci avec vos genoux sur le sol

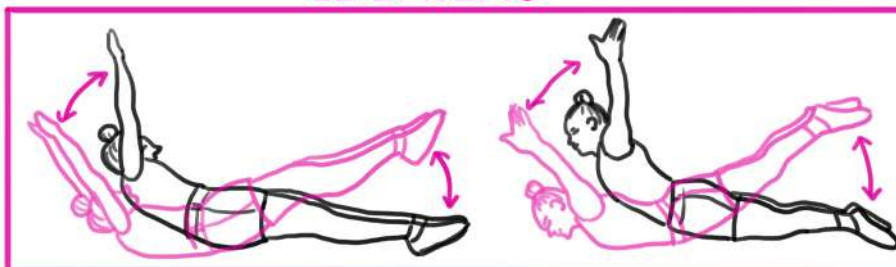


LEVER LES PAUMES DES MAINS



FAIRE DES POMPES

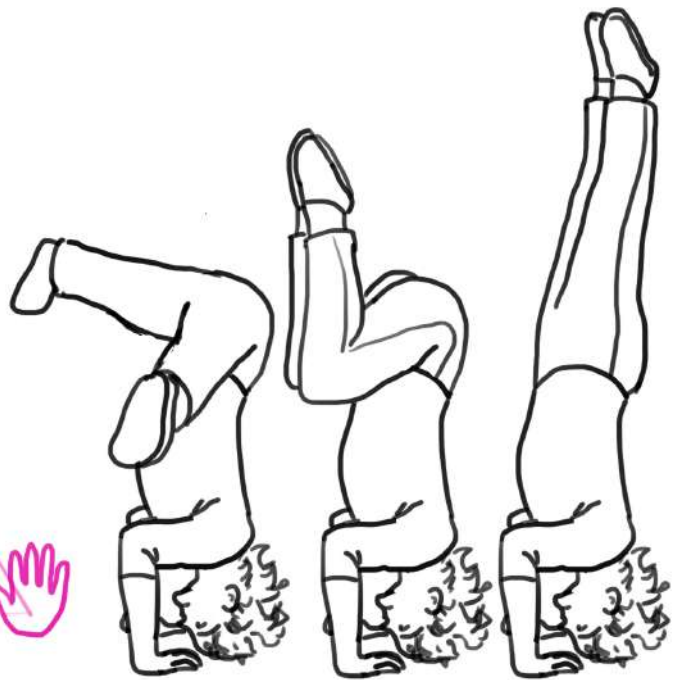
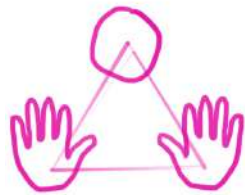
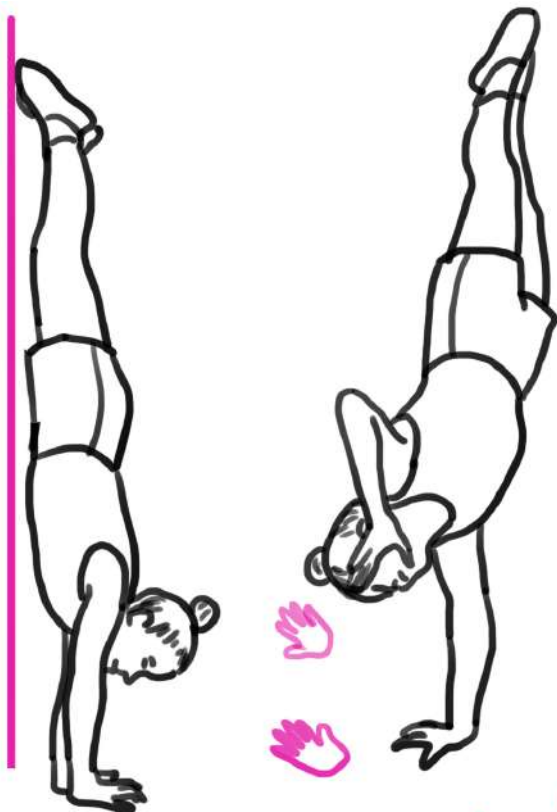
LE BATEAU



Essayez ensuite de vous tenir sur la tête:

-mains et tête en forme de triangle

-essayez de déplacer vos jambes dans une position ouverte, droite et repliée sans tomber



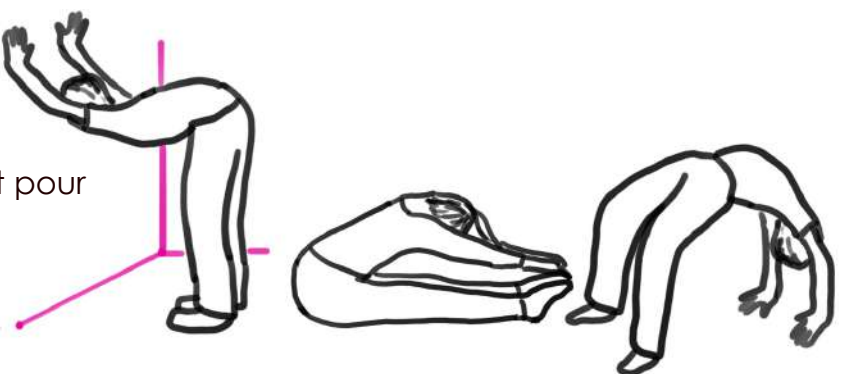
Ensuite, essayez de vous tenir sur vos mains avec vos pieds sur le mur.

Essayez ensuite de marcher sur vos mains. Marcher est plus facile que de rester en parfait équilibre.

Après vous être entraîné, vous pourrez vous tenir sur vos mains!

Quelques étirements qui aident pour l'équilibre :

- Étirement de l'épaule
- Assise et toucher les orteils
- Pont



N'oubliez pas de pratiquer en toute sécurité!

Certaines douleurs musculaires sont normales lors des répétitions d'acrobaties, mais beaucoup de douleur signifie que quelque chose ne se fait pas correctement. Si vous tombez beaucoup, vous pouvez répéter à côté d'un matelas ou sur l'herbe pour éviter de vous cogner durement au sol. Et ne vous désespérez pas si vous n'y arrivez pas tout de suite. Tous les acrobates ont passé des années à répéter leurs acrobaties et ont échoué d'innombrables fois de toutes les manières possibles avant d'accomplir les choses incroyables qu'ils peuvent maintenant faire!