

CIRCUS

I LOVE YOU

*En utopisk cirkus - absurd, modig,
enkel och lycklig*

**Dossier
för pressen**



RECENSIONER

"En verklig kärleksförklaring i ett cirkustält" *

-OUEST FRANCE

"Circus I love you är för scenen, vad lycklig måttfullhet är för kapitalismen: En dröm som vi gärna låter oss omfamnas av." **

-LE SOIR, France

"Miss inte! Se den och du kan dö lycklig"

-KULTURSIDAN, Sweden

"Detta är Circus I love you: ett jobb, en livsstil, kärlek till publiken och vice versa. Circus I love you too" ***

-HAT LAATSTE NIEUWS, Belgium

*** "Une vraie déclaration d'amour sous le chapiteau"**

**** "Circus I love you est à la piste ce que la sobriété heureuse est au capitalisme : un rêve dans lequel il fait bon se lover"**

***** "En dat is Circus I Love You ten voeten uit. Liefde voor het publiek. Elkaar. Het vak en het leven dat erbij hoort. Circus I Love You too!"**



Circus I love you är en utopisk cirkus.

Med vår samtida estetik, vår stora skala av cirkusdiscipliner och levande musik, så koncentrerar sig vår föreställning på att konstruera istället för att kritisera. Vår föreställning är kollaborativ. Det finns inget drama. Åskådarna är samlade i en cirkel runt scenen och känner sig delaktiga i äventyret. **Vår cirkus är absurd, dödsföraktande, simpel och lycklig.** Den är den logiska fortsättningen på slow life trenden. Den står för frivillig enkelhet, hållbar utveckling och kultur för alla.

Föreställningen är ett timplågt aldrig sinande flöde av akrobatik och musik, komponerad med metoder hämtade från klassisk och progressiv musik. Vi riktar vår handlingskraft mot en **familjevänlig föreställning** som förespråkar **kärlek och fred.**

Vår cirkus leder åskådarna iväg från en illusion och tillbaka till direkt kontakt med verkligheten. Vår cirkus är alltid i kontakt med verkligheten och världen runt omkring föreställningen kan inte försvinna. Att fånga en fallande akrobat eller att göra en volt kan inte spelas. **Risken är alltid närvarande i vår cirkus** och det som för samman åskådarna och cirkusartisterna är spänningen i relation till misslyckandet.

Vi tror att rädslan att misslyckas förhindrar människor att försöka. Rädslan för det okända kväver människors äventyrlust. Rädslan för att bli dömd förhindrar människor att visa vad som är viktigt för dem. All slags rädsla gör människor följsamma och passiva och skapar ett behov av säkerhet som tillfredsställs genom överkonsumtion. Genom att möta våra rädslor tror vi att vi kan återfå vår frihet från ett pressande samhälle som uppmuntrar till likriktning.

Att möta sin rädsla är därför en konstant del av Circus I love you, i föreställningen såväl som i allt arbete bakom och kring föreställningen.

Vi är akrobater, mångsidiga som schweiziska arméknivar

I specialiseringens epok så föredrar vi mångsidighet framför monofokus. Vi behärskar många cirkusdiscipliner och är dessutom musiker.

De färdigheter vi har är grunden för vår artistiska verksamhet. Det har tagit oss årtal att bemästra dessa färdigheter och vi kan inte förnya dessa i en takt som skulle tillfredsställa publiken i en enda stad, år efter år. Därför är färden en väsentlig del av detta projekt. Vi måste hela tiden nå ut till ny publik. En annan orsak varför vi inte kan rota oss är det faktum att våra hem ligger utspridda i sex olika länder. **Att turnera med ett cirkustält är enda sättet vi kan förverkliga vår artistiska vision.**

NON
FESTIV
ALITÄT



HISTORIA

Hur Circus I love you kom till

Sade Kamppila och Julien Auger är initiativtagare till projektet. De träffades då de bägge turnerade med varsitt cirkuskompani och beslöt att tillsammans förverkliga sin gemensamma dröm; att grunda en cirkus som turnerar genom Europa. De samlade en grupp på åtta akrobater som de kände sedan tidigare; en barndomsvän, kollegor från cirkusutbildningar och turnéliv. Gruppen träffades under många veckor och tränade tillsammans på olika håll i Europa, för att skapa en grund på vilken föreställningen kunde byggas.

I Januari 2018 visades en 'work-in-progress' av föreställningen i Antwerpen och under våren 2018 arbetade gruppen i två månader på att göra färdigt föreställningen. Premiären gavs i La Mans 29e Juni, den första turnén nådde Frankrike, Litauen och Sverige.

Vi valde att turnera med cirkustält för att det medför de bästa artistiska och tekniska möjligheterna för vår konstform och samtidigt låter oss nå en stor publik på olika håll i världen. Circus I love You har som syfte att vara ett långvarigt projekt. Mycket av materialet vi använder är gjort av oss själva och var och en inom gruppen har flera olika uppgifter såsom att köra lastbil, sy scenkostymer, designa läktaren eller sätta upp tältet. Under några månader så deltog till och med kocken i föreställningen och gick tvärs över scenen på en slak lina.

Att klara av att göra lite av allt och att utveckla projektet genom vårt tankesätt 'frivillig enkelhet' är de väsentliga värderingarna i Circus I love you. Det är också vad vi vill förmedla på scenen, en återupptäckt av självständighet via ett livslångt lärande.

År 2019 turnerade Circus I love you under våren och hösten i Nederländerna, Belgium och Frankrike. Sedan premiären 2018 har vi besökt 18 städer och nått 30000 åskådare, och äventyret fortsätter!



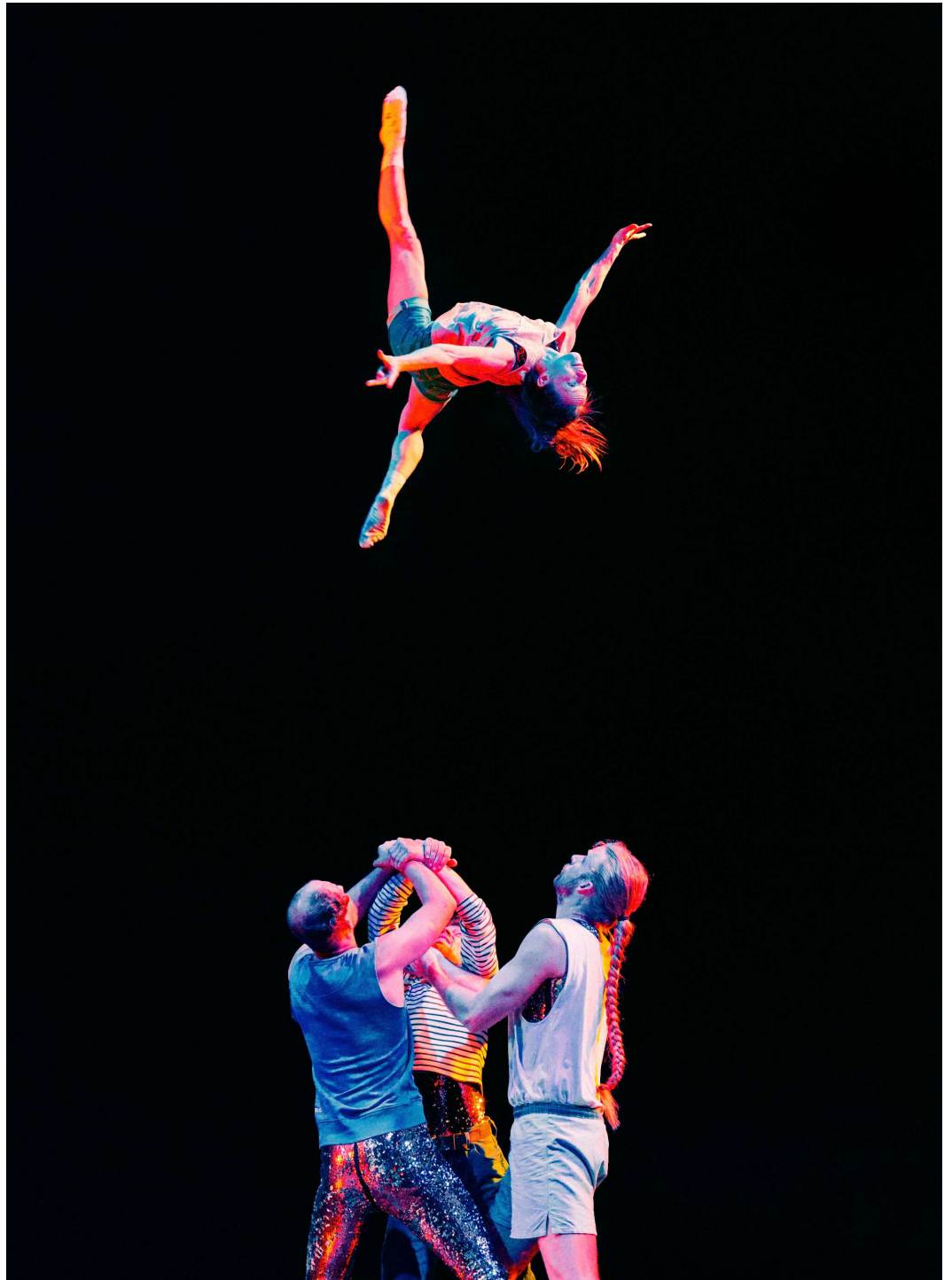
FÖRESTÄLLNINGEN

En utopisk cirkus som är absurd, modig, enkel och lycklig!

Circus I love you är en komposition där musik korsas med akrobatik - allt gjort av akrobatmusiker, mångsidiga som schweiziska arméknivar.

Dynamiska och spännande akrobatiska handlingar följer en efter en, sammanflätade med den levande musiken, och för publiken på ett oväntat äventyr, skiftande i känslor och intensitet.

Föreställningen talar för kärlek och fred genom att tända en kollektiv entusiasm hos publiken.



ARTISTERNA

SADE KAMPPILA, examinerad från Salpaus Further Education i Lahti (Finland) 2009. Hon hör till grundarna av Sirkus Aikamoinen (vinnare av Jeune Talent Cirque Europe 2010). Är akrobat specialiserad på **svingande trapets, banquine, hand i hand, golvakrobatik** och **hårhängning**. Hon spelar **klarinet** och **ukulele**. Hon har arbetat med Circo Aereo, Cirkus Xanti, Cirque Kozh med CircusPerspektiv. Förutom med Circus I love you turnerar Sade med Metsä – The Forest Project och DuoJag. Hon regisserade Cirkus Cirkör föreställning Bloom.

JULIEN AUGER, examinerad från DOCH (Dans och Cirkushögskolan) i Stockholm i 2012. Han hör till grundarna av La Meute. Julien är akrobat specialiserad på **språngbräda, Russian swing, hand i hand** och **perch**. Han spelar **saxofon, duduk, piano** och **tuba**. Han regisserade diplomföreställningen för Codarts i Rotterdam, Tension Trail och Cirkus Cirkørs föreställning Bloom. Julien har också arbetat med La WALF, Cie Escale's Leurre H, Animal Religion's Sifonofor. Dr. Natchez Trio och Cirque Barbu. Han turnerar nu även med 100% Circus.

KERT RIDASTE tog exam först vid Nederländerna Circus & Performance art University, och sen på DOCH 2018. Han är akrobat specialiserad på **hand i hand**. Kert har varit både artist och regissör med föreställningarna High Bling och Point Of You. Han är både artist och regissör i Circus SaboK och deras första föreställning Don't Leave Me Hanging.

SAANA LEPPÄNEN tog examen på DOCH 2018. Hon är akrobat specialiserad på **rep**. Hon leker med tekniken och utforskar sin egen förmåga på repet. Förutom att vara luftakrobat är Saana **hand i hand** och **banquine flyger**. Hon är både artist och regissör i Circus SaboK och deras första föreställning Don't Leave Me Hanging.





BENOÎT FAUCHIER tog examen på CNAC (Centre National des Arts du Cirque) i Châlons en Champagne 2010 och på masterprogrammet i cirkuskonst på DOCH. Han har grundat Cirque Kozh. Han är akrobat specialiserad på **spirale**, **german wheel** och **golvakrobatik** spelar **kontrabas**. Benoît har arbetat tillsammans med Mauvais Esprit's Tube, Galapiat Cirque och Les Fées Railleuses.

OSKAR RASK tog examen på Salpaus Further Education i Lahti (Finland) 2009. Han hör till grundarna av Sirkus Aikamoinen. Han är akrobat specialiserad på **banquine**, **hand to hand**, **roue cyr** och **stege** och spelar **dragspel** och **tuba**. Oskar har arbetat tillsammans med Circo Aereo och Cirkus Xanti och turnerar med The Land of the Happy, DuoJag och med sitt soloverk Where do I start, where do I begin?

PERIKLIS DAZY lämnade sin karriär som ingenjör inom aeronautik och sin klassiska skolning inom fiol för att söka nya drömmar bestående av genreöverskridande livemusik istället för jetmotorer. Han är självlärd inom brass (**trumpet/trombon/tuba**) med en kärlek för improvisation.

THIBAUD RANCOEUR har en bakgrund som klassisk musiker på **trumpet**. Han examinerades 2006 från FNEIJMA (Fédération Nationale des Ecoles d'Influences Jazz et Musiques Actuelles) och CIPMA i Paris. Sedan dess har han också hållit många workshops om **trum** och **kroppslagverk**, som är hans specialitet. Thibaud spelar i många band med inriktning på karibisk musik, progressiv rock, hip hop, salsa, funk, jazz, reggae och elektro. Han spelar också i teater och dansföreställningar.

MED NÅGRA FÅ ORD

CIRCUS

I LOVE YOU

Ett svenskt cirkuskompani

En akrobatgrupp som gör (nästan) vad som helst

Språngbräda, rep, gruppakrobatik, hopprep, slak lina, rullskridskor, hårhängning, spiral, Cyr-hjul, axelperch, washington trapets, banquine, parakrobatik, jonglering

Dragspel, gitarr, ukulele, saxofon, tuba, trumpet, klarinett, trummor, slagverk, steppdans och kontrabas

7 fordon med husvagnar och 2 lastbilar på turné

En grupp bestående av 12 personer som kommer från Europas alla hörn

Ett cirkustält för 500 åskådare





CREDITS

IDÉ OCH REGI

Sade Kamppila, Oskar Rask, Julien Auger, Benoît Fauchier, Mikkel Hobitz Filtenborg, Saana Leppänen, Thibaud Rancoeur, Andil Dahl

ARTISTER

Sade Kamppila, Oskar Rask, Julien Auger, Benoît Fauchier, Kert Ridaste, Saana Leppänen, Thibaud Rancoeur, Periklis Dazy

KOCK Davide Arra

TEKNIK Jose Carlos Ferrer

PRODUKTION Julia Simon

ADMINISTRATION Pelle Tillö

PHOTOS Minja Kaukoniemi & Mikko Pirinen

VIDEO Double Take Cinematic Circus

SAMPRODUCENTER

Sirkus Aikamoinen, Möjlighetsministeriet, Kozh productions, Le Manège - scène nationale de Reims, CIEL - Cirque en Lorraine, Théâtre Firmin Gémier / La Piscine

STÖD / RESIDENS

Wintervuur Festival - Antwerpen, Subtopia / KKNord - Stockholm, Le Manège - scène nationale de Reims, Theater op de Markt - Neerpelt, Cirk'Eole Montigny-lès-Metz / Les Transversales - scène conventionnée cirque de Verdun, Cirkus Cirkör - Stockholm, Cirko - Helsinki, Bing Bang Circus - Rennes

EKONOMISKT STÖD

Arts Promotion Centre Finland, Institut français / Région Bretagne, French Institute of Sweden and Finnish institut of Sweden, The Swedish Arts Council, The city of Stockholm, Region Stockholm, Svenska Kulturfonden

KONTAKT FÖR PRESS: JULIA SIMON

circusiloveyou@gmail.com // +33 6 73 03 68 72

www.circusiloveyou.com



circusiloveyou



@circusiloveyou

Turnéplan online på
www.circusiloveyou.com/calendar

RECESSIONNER

Le Soir (BE) 01/07/2019 av Catherine Makereel:

"Circus I love you, Hommes, femmes tous égaux dans le cirque"

Ouest France (FR). 21/05/2019 Hennebont:

"Une vraie déclaration d'amour sous le chapiteau"

Het Laatste Nieuws (BE). 03/07/2019 av David Acke:

"REEKS. Circus I Love You toont zich meteen als smaakmaker van Zomer van Antwerpen: *Wij steken even veel tijd in ons circus als ouders in hun baby*"

KULTURSIDAN (SE). 13/08/2018 av Ann-Charlotte Sandelin:

"Förälskad i Circus I Love You på Slottet"

[ACCUEIL \(/HOME\)](#)[> CULTURE \(/SECTION/14\)](#)[> SCÈNES \(/SECTION/31896\)](#)[> LES SPECTACLES À L'AFFICHE \(/SECTION/68467\)](#)

Circus I love you Hommes, femmes, tous égaux dans le cirque

MIS EN LIGNE LE 1/07/2019 À 19:11

✂ PAR [CATHERINE MAKEREEL \(/3773/DPI-AUTHORS/CATHERINE-MAKEREEL\)](#)



Ils viennent de Suède, du Danemark ou de Finlande mais sont surtout les couteaux suisses de la piste. Un spectacle utopiste, notamment sur l'égalité des sexes dans un milieu, le cirque, encore trop machiste.

Jusqu'au 13 juillet au Zomer van Antwerpen. (<https://www.zva.be/content/circus-i-love-you-0>)



Leur spectacle s'intitule *Circus I love you*. Pourtant, à la fin de la représentation au Zomer van Antwerpen, c'est à la première personne du pluriel que le public a jonglé avec la conjugaison anglaise pour crier « We love you ! » aux acrobates et musiciens touche-à-tout de cette pièce gorgée d'amour fou.

Mais attention, si l'on tombe raide dingue (en plus de tomber, tout court, dans des voltiges explosives) au fil du show, cette passion n'a rien de la nymphette se pâmant devant son Apollon musclé. Au contraire, filles et garçons jouent ici sur un même pied d'égalité. Et pas que le pied d'ailleurs. Dans *Circus I love you*, on ne sait plus qui, des deux sexes, a les bras et les jambes les plus athlétiques.

Les hommes portent des collants pailletés et les femmes portent les hommes. Ces messieurs assurent au grand écart tandis que ces dames hissent des colosses sur leurs épaules. Quant à la capillotraction – ancestrale discipline de cirque qui consiste à se suspendre par les cheveux en les nouant dans une solide tresse autour d'un anneau – elle n'est plus ici réservée aux filles mais tracte aussi les mâles par leur tignasse. Au placard, les réflexes d'un cirque ultra-genré, voire machiste, où les demoiselles, en justaucorps échancré, sont le jouet de porteurs baraqués. Ici, c'est simple : tout le monde fait tout.

A biscotto égal, prouesse égale. Banquine, corde lisse, main-à-main, patins à roulettes, bascule, claquettes : la piste devient une ode à la parité autant qu'à la générosité. Et c'est là l'autre utopie marquante de *Circus I love you* : pas de grosses machineries spectaculaires, pas de star du main-à-main ou de spécialiste du fil mou, les huit acrobates non seulement touchent à tout mais mélangent joyeusement les disciplines à un rythme ahurissant. La roue Cyr se met à défier la corde à sauter ; les castagnettes entraînent les claquettes dans des mélodies qui passent du jazz aux influences balkaniques ; ceux qui jouaient de la trompette ou de la batterie quittent soudain l'orchestre pour participer aux pyramides humaines ; une acrobate se met à jouer du ukulélé tout en poursuivant ses pirouettes, le corps retourné et la tête à l'envers ; le sort du guitariste ne tient qu'à un cheveu (littéralement) qu'il coupe aux ciseaux et sans vergogne pour atterrir sur la bascule et entraîner d'autres sauts périlleux. Les corps deviennent cordes à sauter, la contrebasse devient instrument à jongler et tout le reste, spirale ou trapèze, participe sportivement de ce cirque en forme de manifeste sur la solidarité humaine, la prise de risque et l'ivresse du spectacle.

Entièrement fait main, et même à main nue – les quelques blessures de la soirée en attestent vivement – *Circus I love you* est à la piste ce que la sobriété heureuse est au capitalisme : un rêve dans lequel il fait bon se lover.

Hennebont

Hennebont. Une vraie déclaration d'amour sous le chapiteau

panorapresse





Circus I Love You propose un spectacle éblouissant ! - Crédit: Ouest-France

Il est couleur framboise et est installé sur le site de la Poterie, à Hennebont (Morbihan). C'est là que le festival des Ronds dans l'eau accueillera, pour deux représentations, *Circus I Love You*, un cirque utopiste.

Dans l'ambiance du chapiteau, *Circus I Love You* transporte le public dans un voyage à l'univers circassien déluré où se mêle l'humour, poésie et acrobaties parfois impressionnantes. Les classiques du cirque sont revisités et s'enchaînent sans temps mort et toujours en musique.

Des couleurs hippies

Venus de Suède, de Finlande, du Danemark, ou encore de France, les acrobates musiciens de *Circus I Love You* sont des couteaux suisses du cirque et vont en faire voir de toutes les couleurs au public du festival des ronds dans l'eau !

Le spectacle éponyme des circassiens est une formidable déclaration d'amour pour le cirque. « **Le nom de la compagnie n'est pas un hasard. Il reflète nos valeurs de paix et d'amour envers le cirque et envers la vie**, commente Julien, fondateur de la compagnie. **Et puis, de par le monde, tout le monde sait ce que veut dire *I Love You*, c'est universel. Quoi de mieux pour un cirque international ?** »

Les acrobates-musiciens proposent un véritable spectacle musical et familial. Contrebasse, percussions, clarinette, guitare, flûte ou encore saxophone viennent rythmer les performances énergiques et créatives. « **Quand l'un de nous termine sa performance, c'est pour mieux jouer d'un instrument**, continue Julien **Quand on est acrobate, on ne se renouvelle pas aussi facilement qu'un acteur. On ne peut pas faire tous les ans un spectacle différent.** »

C'est pourquoi, les circassiens ont mis le paquet pour produire un spectacle époustoufflant.

Méto, boulot, Dodo

Les artistes explorent les limites de pratiques traditionnelles comme la suspension par les cheveux, la perche portée et les rollers acrobatiques. Des acrobaties à couper le souffle au son d'une musique live (rock, jazz et classique). Ils s'amuse, l'air de rien, à défier la mort tout en restant simples et joyeux.

« Nous prenons des risques pour garder notre liberté d'artiste, Insiste Julien. Pas de méto, boulot, dodo, pour nous ! Mais cela permet d'allier nos valeurs à notre gagne-pain, c'est ce qui nous plaît ! »

Le public se laisse ainsi gagner par l'idée qu'affronter ses peurs permet de regagner sa liberté.

Une création qui ravira à coup sûr petits et grands.

Samedi 1^{er} juin 2019, *Circus I Love You*, [festival des Ronds dans l'eau](#), site de la poterie, tout public, à 20 h 30 et **dimanche 2 juin 2019**, à 17 h. Réservations et billetterie sur www.triotheatre.com

- [In de buurt](#)
- [Antwerpen](#)

REEKS. Circus I Love You toont zich meteen als smaakmaker van Zomer van Antwerpen: "Wij steken even veel tijd in ons circus als ouders in hun baby"

David Acke | 03 juli 2019 | 10u16

Julien en Sade tonen wat ze in petto hebben
Laenen

© Julien en Sade tonen wat ze in petto hebben

Elke woensdag kijken we even mee achter de schermen van de Zomer van Antwerpen, het grootste culturele festival van Europa. Vandaag zetten we de schijnwerpers op Circus I Love You van koppel Sade (32) en Julien (30). "Circus is onze baby."

Circus I Love You. Zo heet het gezelschap dat zijn kampement heeft opgeslagen op de site van de Zomerbar aan de Sloepenweg in Antwerpen. Een duidelijkere liefdesverklaring voor het circus kan haast niet. Later zal blijken dat die liefde veel dieper reikt dan wat je aanvankelijk zou denken, namelijk de liefde voor het entertainen van een publiek. Neen hoor. I Love You gaat veel dieper dan dat.

Bezielers van Circus I Love You is het koppel Sade (32) uit Finland en Julien (30) uit Frankrijk. Naast oprichters zijn ze overigens ook acrobaten, techniekers, podiumbouwer en logistieke medewerker. "Circus is onze baby", vertelt Sade. "Omdat we er waarschijnlijk even veel tijd insteken dan ouders in hun baby", lacht ze. "En evenveel liefde." In totaal telt de hele groep acht acrobaten, een kok, een administratief bediende en een producer. Een amalgaam aan nationaliteiten. "We hebben een Italiaan,

Spanjaard, Griek, Est, Finnen, een Fransman en een IJslander”, zegt Julien.

Nieuwe tent

Vorige week arriveerden ze op de Zomer van Antwerpen en dat ging niet zonder slag om stoot. “Onze truck had problemen met het koelsysteem waardoor we later aankwamen dan gepland. Eens aangekomen zijn we meteen begonnen met het opstellen van de tent”, legt Julien uit. Een gloednieuwe tent die 500 toeschouwers kan ontvangen. “Dat is dubbel zo veel capaciteit als we hadden in onze oude tent. Het was nodig. Onze voorstelling sloeg meteen aan en onze tent barstte uit haar voegen”, zegt Sade. Het leven van een circusartiest is hard werken en op nog geen dag stond de tent recht. Inclusief de tribune, audioinstallatie en verlichting. De liefde voor het circus moet gigantisch zijn.

Circus I Love You op Wintervuur Festival 2017
Minja Kaukonieni
© Circus I Love You op Wintervuur Festival 2017

Dankbaar

Toch wil het koppel het woord ‘werken’ niet te vaak in de mond nemen. “Dit is ons leven, onze passie en tegelijk ook onze visie van hoe het ideale leven eruitziet volgens ons. Dit is ons werk maar tegelijk ook onze vrije tijd. Onze grootste betrachting is mensen de boodschap overbrengen dat we allen tot veel meer in staat zijn dan we zelf denken en dat ze hun leven zelf kunnen inrichten zoals ze dat willen. We zijn erg dankbaar dat wij dit kunnen doen”, zegt Julien.

“Behalve ons materiaal bezitten wij niets. We hebben geen vaste woonplek en heel weinig materiële spullen. We zijn ervan overtuigd dat hoe minder je bezit, hoe minder stress je ervaart. Ons huis is een omgebouwde bestelwagen en daarmee zijn we opperbest gelukkig”, vertelt Sade. Julien knikt instemmend.

En dat is Circus I Love You ten voeten uit. Liefde voor het publiek. Elkaar. Het

vak en het leven dat erbij hoort. Circus I Love You too.

Circus I Love You op Wintervuur Festival 2017

Minja Kaukoniemi

© Circus I Love You op Wintervuur Festival 2017

Meer over

- [Julien](#)
- [Circus I Love You](#)
- [Sade](#)
- [kunst, cultuur en entertainment](#)
- [kunst en entertainment](#)
- [Antwerpen](#)

VIDEO

[Deze steward wil iedereen op zijn volgende vlucht](#)

[Bevat video](#)

[Deze steward wil iedereen op zijn volgende vlucht](#)

[Bekijk meer video's](#)

[Volgende](#) [Vorige](#)

© Het Laatste Nieuws - HLN.be



☰ MENU

KULTUR-ANNONS

Östergötlands Musikdagar 11-18 augusti

Linköping • Norrköping • Kinda
Bjärka-Säby • Hägerstad • Löfstad
Vadstena • Åtvidaberg

ABONNEMANG SÄLJS NU!
NORRKÖPINGS SYMFONIORKESTER

EAST SWEDEN CIRCUS FESTIVAL 10-19 AUGUSTI CIRKUS SLOTTET

NYHETER

Förälskad i Circus I Love You på Slottet

13 augusti 2018 | [Finspång](#)



Överraskande sammanfogat. Luftakrobatens rep blir ett hopprep för andra. Musik spelas inte bara på baldakinen över ingången utan även av artister som sitter på tältgolvet.

Befrielse från den manliga blicken

RECENSION/ FINSPÅNG **Fantasteri. Circus I Love You** är en föreställning, ett projekt och ett **cirkussällskap – allt på samma gång**. Bättre huvudakt till festivalen Cirkusslottet går inte att tänka sig, en poetisk och varm kärleksförklaring till cirkuskonsten.

De gör allt som cirkusartister brukar göra. Alla går på lina, hänger uppochner, åker rullskridskor, spelar instrument, bygger statyer och en hel del till. Musiken talar både jazzens och klezmerns toner. Inget är okänt. Ändå gör de allt nytt.

Som att gå på lina till ordlös sång som hörts över tundran i tusentals år. Som att klättra till toppen av en stång för att spela på ukulele. Som att hoppa med en minimal språngbräda med minimal studsamma i högt tempo och oväntade riktningar.



Matematisk omfamning. Spiralhjulet är det enda cirkusredskapet i sitt slag.

Åtta svenska-europeiska cirkusartister som också är musiker. Smidigt växlar de uppgifter, numren flyter över i varandra, mycket sker samtidigt. Det är vackert, överraskande och magiskt. Det höga tempot når förstaaktsfinalens höjdpunkt där alla musicerar någonstans i det intima tältet.

För att direkt avlösas av en mjukare rytm. Spiralhjulet – uppfunnet av artisen själv – är en matematisk formel som kan omfamna en hel grupp.

Skönheten i vad man kan göra med en kontrabas får mig att inse storheten i rysk-judiske expressionismen Marc Chagalls måleri. Här lever hans ande i cirkusens konst – det är poetiskt, varmt och fyllt av kärlek.



Tillsammans. Circus I Love You gör skön musik och skön cirkus ihop.

Utan att det uttalats växer min insikt att *Circus I Love You* är ett feministiskt projekt. När alla gör allt – lyfter, bär, hänger, spelar, glittrar i spandex – befriar de samtidigt cirkuskonsten från den manliga blicken. En välgärning som visar vägen!

Circus I Love You är Cirkusslottets bedårande huvudakt som ges åtta gånger under festivalen. Missa inte! Se den och du kan dö lycklig.

© Text och foto: Ann-Charlotte Sandelin

BILDSPEL – KLICKA PÅ BILDENS PILAR



SLOTTSPARKEN/BRUKSPARKEN Finspång

10–19 augusti 2018

Cirkusslottet

Nycirkusfestival

Arr: Finspångs kommun, Östgötateatern, Nycirkus Öst/Region Östergötland

FÖRESTÄLLNINGAR

Inget kalas utan knas

10, 11 & 12 augusti – Utomhusscenen

Varm akrobatshow med clowninslag kring och på en cirkusvagn.

Östgötateaterns cirkustrupp stannar till på sin länsturné och behöver publikens hjälp. FRI ENTRÉ.

Circus I Love You

10, 11, 12, 15, 16, 17, 18 & 19 augusti – Tältet Obelix

Fartfylld akrobatik med rullskridskor, lindans och hisnande balansakter till livemusik.

Scenkonstkollektiv med medlemmar från Sverige, Norge, Finland, Danmark och

