

CIRQUE

I LOVE YOU

*Un Cirque utopiste, absurde,
intrépide, simple et joyeux*

DOSSIER DE PRESSE



DANS LA PRESSE

"Une vraie déclaration d'amour sous le chapiteau"

-OUEST FRANCE

"Un spectacle agréable, qui transmet un goût de liberté !"

-TÉLÉRAMA

"Circus I love you est à la piste ce que la sobriété heureuse est au capitalisme : un rêve dans lequel il fait bon se lover"

-LE SOIR

"Contre le pessimisme ambiant, huit circassiens et musiciens envoient du rose."

-LA TERRASSE

"La bande de gentils qui fait du cirque joyeux"

-LA DÉPÊCHE



Circus I love you est un cirque utopiste.

« Avec notre esthétique contemporaine et notre large palette de disciplines de cirque et d'instruments de musique, notre spectacle se concentre sur la construction plutôt que la critique. Le spectacle est collaboratif. Il n'y a pas de drame. Le public réuni en **cercle** se sent acteur de l'aventure. **Notre cirque est absurde, dé e la mort tout en restant simple et joyeux.** C'est la suite logique des mouvements que sont la simplicité volontaire, le développement durable et la culture pour toutes et tous.

Le spectacle est **une partition acrobatique et musicale de une heure environ** qui s'inspire des méthodes de composition des pièces musicales longues telles qu'en musique classique ou musique progressive. Nous dirigeons notre puissance d'action dans une création pour **tout public** qui promeut **la paix et l'amour.**

Notre cirque est constamment réel et le monde autour du spectacle ne disparaît pas. On ne peut pas jouer un saut périlleux, ou même prétendre rattraper un acrobate qui tombe de haut. **Le risque est toujours présent** et la tension de la possibilité de l'échec lie fortement le public aux acrobates.

La peur de l'échec nous empêche tous-toutes, un jour ou l'autre, d'essayer. La peur de l'inconnu nous empêche d'initier des aventures extraordinaires. La peur d'être jugé peut régulièrement empêcher d'assumer ce qui est important pour chacun. La peur rend docile et crée un besoin de sécurité, selon nous démesuré qui pousse à la surconsommation. Faire face à nos peurs est un moyen de regagner notre liberté.

L'affrontement de nos peurs est un point important de Circus I love you, aussi bien dans le processus de production que dans le processus de création et dans le spectacle lui-même.

Nous sommes des acrobates couteaux suisses.

A l'heure de la spécialisation, nous préférons la pluridisciplinarité aussi bien en acrobaties qu'en musique et même en technique.

Notre savoir acrobatique est la base de notre pratique artistique. Ce savoir met des années à s'apprendre et ne peut pas se renouveler assez vite pour convaincre le public d'une seule ville. C'est pourquoi, le voyage est nécessaire à l'existence de ce projet. De plus, comme nous sommes de 6 pays différents, s'installer quelque part n'est pas une option. » **Tourner sous chapiteau est la seule façon que nous envisageons pour réaliser notre vision artistique.** »

NON
TENTEMENT



L'HISTOIRE

La Création de Circus I love you

Circus I love you a été imaginé et réalisé par Sade Kamppila et Julien Auger. A l'initiative du projet, les deux acrobates se sont rencontrés au détour d'entraînements entre la Suède, la Belgique et la France.

Ils décident de réaliser leur rêve ensemble: fabriquer un cirque et tourner en Europe. Ils s'attellent à la création d'une équipe, réunissant autour d'eux des acrobates connus depuis l'enfance ou d'autres rencontrés à l'école ou en tournée. Plusieurs semaines d'entraînement collectifs sont organisées afin de développer une base acrobatique et musicale sur laquelle le spectacle se construira.

En janvier 2018, des premières étapes de travail publiques sont présentées à Anvers et puis au printemps, 2 mois de création seront consacrés à la fabrication du spectacle avant une première tournée en France, Lituanie et Suède.

Le choix du chapiteau s'impose de lui-même comme meilleur outil durable de présentation du spectacle et de tournée afin de toucher un public le plus large possible. Le projet est pensé globalement pour un fonctionnement au long terme. Tout est fait maison et chacun fait de tout. Du permis poids lourd à la création des costumes, de la conception du gradin au montage du chapiteau, il arrive même que le cuisinier fasse partie du spectacle. Savoir faire un peu (mais s'entend) de tout et développer le projet dans une simplicité volontaire sont les valeurs à l'essence du projet mais aussi de ce que les artistes souhaitent défendre sur la piste et transmettre au public pour une redécouverte de l'autonomie par l'apprentissage.

En 2019 Circus I love you tourne au printemps et à l'automne entre les Pays-Bas, la Belgique et la France dans différentes villes, villages, festivals, etc. C'est la 2e année du projet et l'aventure continue.



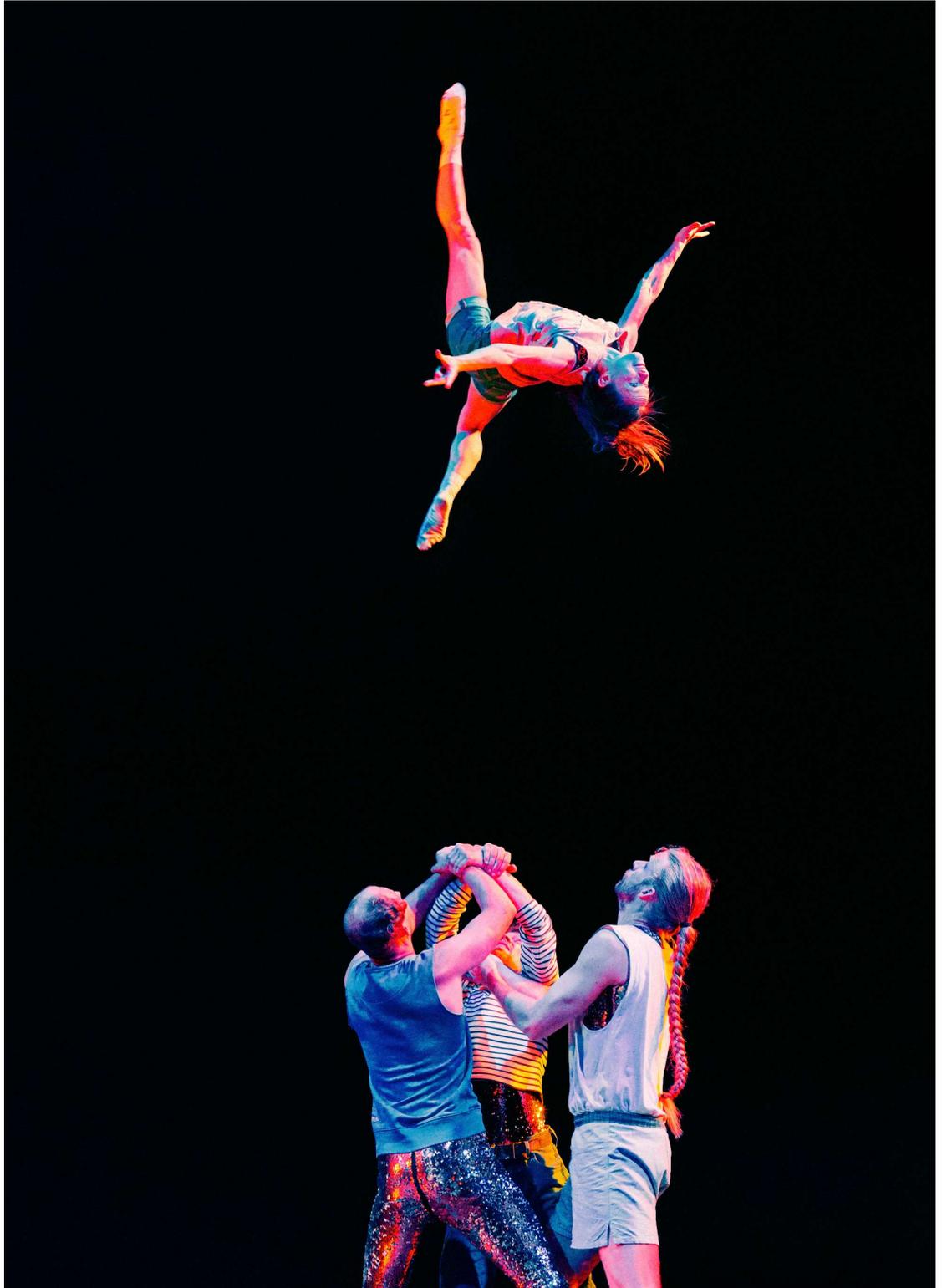
LE SPECTACLE

**Un Cirque utopiste, absurde,
intrepide, simple et joyeux !**

**Circus I love you est une partition acrobatique et musicale
détonnante composée par des acrobates-musiciens
couteaux suisses.**

**Les acrobaties audacieuses s'enchaînent au rythme des
morceaux de musique joués de façon inattendue !**

**Un spectacle qui promeut la paix et l'amour par
l'affrontement de ses peurs dans un enthousiasme collectif !**



L'ÉQUIPE DE TOURNÉE

SADE KAMPPIA est diplômée de Salpaus à Lahti (Finlande) en 2009. C'est une fondatrice de Sirkus Aikamoinen (lauréat de Jeune Talent Cirque Europe en 2010). Elle est spécialisée en **trapèze ballant, banquine, main à main, acrobatie au sol** et **suspension par les cheveux**, elle joue de la **clarinette** et du **ukulélé**. Elle met en scène Bloom de Cirkus Cirkör Elle a aussi travaillé avec Circo Aereo, Cirkus Xanti, Cirque Kozh et Cirkus Perspektiv. Sade tourne aujourd'hui avec Metsä - The Forest Project et Duo Jag.

JULIEN AUGER est diplômé de DOCH à Stockholm en 2012. C'est un des fondateurs de La Meute. Acrobatte spécialisé à la **bascule, balançoire russe, main à main, perche**, il joue du **saxophone**, du **piano** et du **tuba**. Il met en scène Bloom de Cirkus Cirkör et Tension Trail, spectacle de fin de promotion de Codarts à Rotterdam. Julien a aussi travaillé avec La WALF, la Cie Escalé, Animal Religion. Il travaille aussi sur Dr. Natchez Trio et Cirque Barbu. Il tourne aujourd'hui avec sa nouvelle création 100% Circus.

KERT RIDASTE est un artiste estonien pluridisciplinaire. Il a fait ses études à l'université de cirque et du spectacle vivant des Pays Bas, puis diplômé de DOCH en 2018. Sa discipline principale est le **main à main**. Kert a mis en scène les spectacles High Bling et Point Of You. Il est à présent acrobate et codirecteur de Circus Sabok et de son premier spectacle Don't Leave Me Hanging.

SAANA LEPPÄNEN est diplômée de DOCH à Stockholm en 2018. Acrobatte spécialisée à la **corde lisse**, elle explore sa discipline avec l'influence de ses autres domaines de prédilection. Bien que spécialisée dans l'aérien, Saana est aussi voltigeuse en **main à main** du Duo Sabok et développe sa pratique à la **banquine** et aux **jeux icariens**.





BENOÎT FAUCHIER est diplômé du CNAC à Châlons en Champagne en 2010. C'est un fondateur du Cirque Kozh. Acrobate spécialisé en **spirale**, **roue allemande** et **acrobatie au sol**, il joue de la **contrebasse**. Benoît a aussi travaillé avec Mauvais Esprit dans Tube, avec Galapiat Cirque, et les Fées Railleuses.

PERIKLIS DAZY quitte sa carrière d'ingénieur aéronautique et ses études de violon pour se concentrer sur ses rêves faits de concerts toutterrain. C'est un autodidacte qui se concentre sur les cuivres (**trompette**, **trombone**, **soubassophone**) et qui aime l'improvisation.

OSKAR RASK est diplômé de Salpaus à Lahti en 2009. C'est un fondateur de Sirkus Aikamoinen (lauréat de Jeune Talent Cirque Europe en 2010). Il est spécialisé en **roue Cyr**, porteur de **banquine** et de **main à main**, **échelle libre**. Il joue de l'**accordéon** et du **tuba**. Il a aussi créé son spectacle solo "Where Do I Start, Where Do I Begin?" en 2016, et aussi collaboré avec Circo Aereo et Lahti City Theatre's. Il joue aujourd'hui dans Duo Jag.

THIBAUD RANCOEUR Issu d'une formation de **trompettiste** classique, en 2006, il obtiendra le diplôme de l'école, la FNEIJMA ainsi que le CIPMA. Il donne de nombreux ateliers de **batterie** et surtout de **percussions corporelles**, dont il se fera une spécialité. Pendant ce temps il joue dans de nombreuses formations, allant de la musique caraïbienne au rock progressif, en passant par le hip hop, la salsa, la funk, le jazz, le reggae, l'électro, mais aussi en alliant théâtre et danse.

EN QUELQUES MOTS

CIRQUEUS

I LOVE YOU

Une compagnie suédoise

Une bande d'acrobates qui font tout (ou presque)

Une bascule, une corde lisse, des portés collectifs, de la corde à sauter, un funambule, du patin à roulette, de la suspension par les cheveux, une spirale, une roue cyr, une perche, du trapèze Washington, de la banquine, du main-à-main, du jonglage ...

Un accordéon, une guitare, deux Ukulélés, un saxophone, un tuba, une trompette, une clarinette, une batterie, des percussions, des claquettes, une contrebasse...

Une dizaine de vans et caravanes en tournée sur les routes

Une équipe venue des quatres coins de l'Europe

Un chapiteau de 500 places





CREDITS

CIRQUE / MUSIQUE (CREATION)

Sade Kamppila, Oskar Rask, Julien Auger, Benoît Fauchier, Mikkel Hobitz Filtenborg, Saana Leppänen, Thibaud Rancoeur, Andil Dahl

CIRQUE / MUSIQUE (INTERPRETATION)

Sade Kamppila, Oskar Rask, Julien Auger, Benoît Fauchier, Mikkel Hobitz Filtenborg ou Kert Ridaste, Saana Leppänen, Thibaud Rancoeur, Andil Dahl ou Periklis Dazy

CUISINE Davide Arra

TECHNIQUE Jose Carlos Ferrer

PRODUCTION Julia Simon

ADMINISTRATION Pelle Tillö

PHOTOS Minja Kaukoniemi & Mikko Pirinen

COPRODUCTIONS

Sirkus Aikamoinen, Möjlighetsministeriet, Kozh productions, Le Manège - scène nationale de Reims, CIEL - Cirque en Lorraine, Théâtre Firmin Gémier / La Piscine

SUPPORT / RESIDENCES

Wintervuur Festival - Antwerpen, Subtopia / KKNord - Stockholm, Le Manège - scène nationale de Reims, Theater op de Markt - Neerpelt, Cirk'Eole Montigny-lès-Metz / Les Transversales - scène conventionnée cirque de Verdun, Cirkus Cirkör - Stockholm, Cirko - Helsinki, Bing Bang Circus - Rennes

SUBVENTIONS

Arts Promotion Centre Finland, Institut français / Région Bretagne, french institut of Sweden and Finnish institut of Sweden, The Swedish Arts Council, The city of Stockholm, Region Stockholm, Svenska Kulturfonden

CONTACT PRESSE: JULIA SIMON

circusiloveyou@gmail.com // +33 6 73 03 68 72



www.circusiloveyou.com



[circusiloveyou](https://www.facebook.com/circusiloveyou)



[@circusiloveyou](https://www.instagram.com/circusiloveyou)

Toutes nos dates

www.circusiloveyou.com/calendrier

REVUE DE PRESSE

Le Soir (BE) 01/07/2019 par Catherine Makereel :

"Circus I love you, Hommes, femmes tous égaux dans le cirque"

Ouest France (FR) 21/05/2019 Hennebont :

"Une vraie déclaration d'amour sous le chapiteau"

La Terrasse (FR) 25/09/2019 par Anaïs Helouin :

"Circus I love you, une utopie circassienne et musicale sous chapiteau"

La Dépêche (FR) 21/10/2019 par Gaëtane Rohr :

"Auch. Circus I love you, la bande de gentils qui fait du cirque joyeux"

Télérama (FR) 10/2019 par Stéphanie Barioz :

"Circus I love you"

[ACCUEIL \(/HOME\)](#) > [CULTURE \(/SECTION/14\)](#) > [SCÈNES \(/SECTION/31896\)](#)
> [LES SPECTACLES À L'AFFICHE \(/SECTION/68467\)](#)

Circus I love you Hommes, femmes, tous égaux dans le cirque

MIS EN LIGNE LE 1/07/2019 À 19:11

✂ PAR [CATHERINE MAKEREEL \(/3773/DPI-AUTHORS/CATHERINE-MAKEREEL\)](#)



Ils viennent de Suède, du Danemark ou de Finlande mais sont surtout les couteaux suisses de la piste. Un spectacle utopiste, notamment sur l'égalité des sexes dans un milieu, le cirque, encore trop machiste.

Jusqu'au 13 juillet au Zomer van Antwerpen. (<https://www.zva.be/content/circus-i-love-you-0>)



Leur spectacle s'intitule *Circus I love you*. Pourtant, à la fin de la représentation au Zomer van Antwerpen, c'est à la première personne du pluriel que le public a jonglé avec la conjugaison anglaise pour crier « We love you ! » aux acrobates et musiciens touche-à-tout de cette pièce gorgée d'amour fou.

Mais attention, si l'on tombe raide dingue (en plus de tomber, tout court, dans des voltiges explosives) au fil du show, cette passion n'a rien de la nymphette se pâmant devant son Apollon musclé. Au contraire, filles et garçons jouent ici sur un même pied d'égalité. Et pas que le pied d'ailleurs. Dans *Circus I love you*, on ne sait plus qui, des deux sexes, a les bras et les jambes les plus athlétiques.

Les hommes portent des collants pailletés et les femmes portent les hommes. Ces messieurs assurent au grand écart tandis que ces dames hissent des colosses sur leurs épaules. Quant à la capillotracting – ancestrale discipline de cirque qui consiste à se suspendre par les cheveux en les nouant dans une solide tresse autour d'un anneau – elle n'est plus ici réservée aux filles mais tracte aussi les mâles par leur tignasse. Au placard, les réflexes d'un cirque ultra-genré, voire machiste, où les demoiselles, en justaucorps échancré, sont le jouet de porteurs baraqués. Ici, c'est simple : tout le monde fait tout.

A biscotto égal, prouesse égale. Banquine, corde lisse, main-à-main, patins à roulettes, bascule, claquettes : la piste devient une ode à la parité autant qu'à la générosité. Et c'est là l'autre utopie marquante de *Circus I love you* : pas de grosses machineries spectaculaires, pas de star du main-à-main ou de spécialiste du fil mou, les huit acrobates non seulement touchent à tout mais mélangent joyeusement les disciplines à un rythme ahurissant. La roue Cyr se met à défier la corde à sauter ; les castagnettes entraînent les claquettes dans des mélodies qui passent du jazz aux influences balkaniques ; ceux qui jouaient de la trompette ou de la batterie quittent soudain l'orchestre pour participer aux pyramides humaines ; une acrobate se met à jouer du ukulélé tout en poursuivant ses pirouettes, le corps retourné et la tête à l'envers ; le sort du guitariste ne tient qu'à un cheveu (littéralement) qu'il coupe aux ciseaux et sans vergogne pour atterrir sur la bascule et entraîner d'autres sauts périlleux. Les corps deviennent cordes à sauter, la contrebasse devient instrument à jongler et tout le reste, spirale ou trapèze, participe sportivement de ce cirque en forme de manifeste sur la solidarité humaine, la prise de risque et l'ivresse du spectacle.

Entièrement fait main, et même à main nue – les quelques blessures de la soirée en attestent vivement – *Circus I love you* est à la piste ce que la sobriété heureuse est au capitalisme : un rêve dans lequel il fait bon se lover.

Hennebont

Hennebont. Une vraie déclaration d'amour sous le chapiteau

panorapresse





Circus I Love You propose un spectacle éblouissant ! - Crédit: Ouest-France

Il est couleur framboise et est installé sur le site de la Poterie, à Hennebont (Morbihan). C'est là que le festival des Ronds dans l'eau accueillera, pour deux représentations, *Circus I Love You*, un cirque utopiste.

Dans l'ambiance du chapiteau, *Circus I Love You* transporte le public dans un voyage à l'univers circassien déluré où se mêle l'humour, poésie et acrobaties parfois impressionnantes. Les classiques du cirque sont revisités et s'enchaînent sans temps mort et toujours en musique.

Des couleurs hippies

Venus de Suède, de Finlande, du Danemark, ou encore de France, les acrobates musiciens de *Circus I Love You* sont des couteaux suisses du cirque et vont en faire voir de toutes les couleurs au public du festival des ronds dans l'eau !

Le spectacle éponyme des circassiens est une formidable déclaration d'amour pour le cirque. « **Le nom de la compagnie n'est pas un hasard. Il reflète nos valeurs de paix et d'amour envers le cirque et envers la vie**, commente Julien, fondateur de la compagnie. **Et puis, de par le monde, tout le monde sait ce que veut dire *I Love You*, c'est universel. Quoi de mieux pour un cirque international ?** »

Les acrobates-musiciens proposent un véritable spectacle musical et familial. Contrebasse, percussions, clarinette, guitare, flûte ou encore saxophone viennent rythmer les performances énergiques et créatives. « **Quand l'un de nous termine sa performance, c'est pour mieux jouer d'un instrument**, continue Julien **Quand on est acrobate, on ne se renouvelle pas aussi facilement qu'un acteur. On ne peut pas faire tous les ans un spectacle différent.** »

C'est pourquoi, les circassiens ont mis le paquet pour produire un spectacle époustoufflant.

Méto, boulot, Dodo

Les artistes explorent les limites de pratiques traditionnelles comme la suspension par les cheveux, la perche portée et les rollers acrobatiques. Des acrobaties à couper le souffle au son d'une musique live (rock, jazz et classique). Ils s'amuse, l'air de rien, à défier la mort tout en restant simples et joyeux.

« Nous prenons des risques pour garder notre liberté d'artiste, Insiste Julien. Pas de méto, boulot, dodo, pour nous ! Mais cela permet d'allier nos valeurs à notre gagne-pain, c'est ce qui nous plaît ! »

Le public se laisse ainsi gagner par l'idée qu'affronter ses peurs permet de regagner sa liberté.

Une création qui ravira à coup sûr petits et grands.

Samedi 1^{er} juin 2019, *Circus I Love You*, [festival des Ronds dans l'eau](#), site de la poterie, tout public, à 20 h 30 et **dimanche 2 juin 2019**, à 17 h. Réservations et billetterie sur www.triotheatre.com



PLACE AU CIRQUE ! 2019

Circus I love you, une utopie circassienne et musicale sous chapiteau.



Publié le 25 septembre 2019

Suédoise d'origine mais internationale sur la piste, la compagnie Circus I love you crée avec huit artistes nordiques et français un premier spectacle à son nom. Une utopie circassienne et musicale sous chapiteau.

De par son nom, la compagnie suédoise Circus I love you annonce d'emblée la couleur de sa première pièce éponyme. Contre le pessimisme ambiant, huit circassiens et musiciens envoient du rose. Par l'acrobatie, par la musique, ils disent non seulement leur amour pour les disciplines qu'ils mêlent avec joie, mais aussi leur goût de la rencontre. Leur foi dans la capacité humaine à faire des différences une force, un moteur de pensée et d'imagination. Création collective, *Circus I love you* est, disent-ils, « un cirque utopiste ». « C'est la suite logique des mouvements que sont la simplicité volontaire, le développement durable et la culture pour toutes et tous ». Originaires de Suède, de Norvège, du Danemark, de Finlande et de France, les auteurs et interprètes du spectacle déploient une partition de sons et de gestes qui ne connaît pas de frontières. Une composition où le risque, la peur sont dépassés au nom de la liberté.

Chapiteau de Babel

Toutes les formes de cirque ont leur place dans *Circus I love you*. Les agrès traditionnels – trapèze, bascule, balançoire russe, mât chinois, suspension par les cheveux ou encore fil – y côtoient des pratiques modernes, telles que le patin à roulettes. La musique est au diapason de cette grande diversité d'acrobaties. Accompagnés des autres interprètes – Sade Kampilla, Julien Auger, Mikkel Hobitz Filtenborg, Saana Leppänen, Benoît Fauchier et Oskar Rask – qui jouent pour la plupart d'un ou de plusieurs instruments, les musiciens Andil Dahl et Thibaud Rancœur nous font voyager des sonorités des Balkans à celles des Caraïbes, en passant par le hip hop, le rock progressif, le reggae ou encore l'électro. En mouvement perpétuel, *Circus I love you* est une incitation à la découverte et à la légèreté. Une invitation à danse, à la joie.

Anaïs Heluin



Veronique Gens soprano
Susan Manoff piano

Berlioz | Saint-Saëns | Delibes | Hahn

M
O Auditorium du
musée d'Orsay
Concert du soir

Jeudi 21 novembre 2019 – 20h

LES PLUS LUS



JAZZ / MUSIQUES - AGENDA
T.M. Krishna, avec
Akkarai
Subbhalakshmi

1



THÉÂTRE - CRITIQUE
Tout le monde ne peut

2

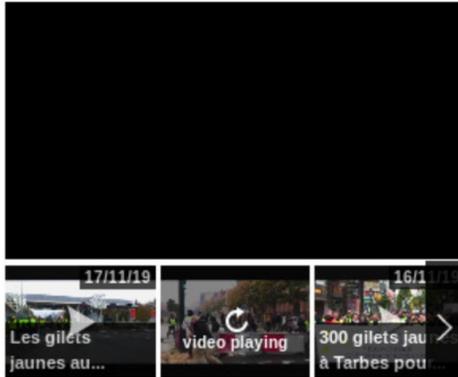
Auch. Circus I love you, la bande de gentils qui fait du cirque joyeux

Circus I love you est un spectacle sans temps morts. / DDM Nedir Debbiche



Nos dernières vidéos

1 an Gilets jaunes : rassemblement violent à Toulouse



Spectacles, Auch, Culture et loisirs

Publié le 21/10/2019 à 05:04 , mis à jour à 08:50

L'essentiel La compagnie Circus I love you est installée à Endoumingue avec son spectacle éponyme. Elle revendique un cirque joyeux, simple, fait par une bande de «bisounours».

Dès la première scène de perche et de roue cyr, les enfants retiennent leur souffle et poussent des «waouh» d'admiration, lors de cette représentation réservée aux scolaires. Et cela n'arrêtera pas tout du long. Il faut dire que la compagnie Circus I love you propose un spectacle éponyme étourdissant de rythme et sans aucun temps mort. Ses artistes se veulent avant tout des «couteaux suisses», selon le terme employé par le co-créateur de la compagnie Julien Auger, passant avec aisance d'un agrès à un autre. Et ils sont nombreux. On peut ainsi voir portés acrobatiques, petite bascule, roller acrobatique, corde à sauter, corde lisse, fil souple, trapèze Washington, suspension par les cheveux, jonglerie... Le tout en musique, les artistes jouant parfois des instruments sur la tête ou suspendus par les cheveux, quand ils ne se mettent pas en équilibre sur la contrebasse pour y réaliser quelques figures...

L'intention dès le départ était bien d'avoir un spectacle rythmé, «avec que des gentils», «sans drame», «joyeux», «sans silence», une «composition fluide où chaque discipline entre et sort très vite» et où «tous les artistes sont sur scène du début à la fin». D'où l'éviction d'agrès lourds et longs à installer. L'un d'eux attire d'ailleurs l'œil. Et pour cause, Benoît Fauchier est le seul à l'utiliser dans le monde, il s'agit de la spirale. Un agrès qui s'inspire de la roue cyr et qu'il a commencé à bricoler en fabriquant un prototype lors de ses études au Centre national des arts du cirque. Il confie : «Cela m'a pris du temps de l'appivoiser au démarrage mais après, on rigole !»

La compagnie est suédoise et entend bien implanter son chapiteau dans les pays nordiques. Mais il s'agit d'un défi. Julien Auger et sa compagne Sade Kampilla, également artiste de cirque, expliquent : «Là-bas, le cirque contemporain s'est émancipé du cirque traditionnel en s'installant dans des salles. L'image du cirque traditionnel nous colle à la peau lorsqu'on arrive avec le chapiteau. Et il y a un véritable élan contre le cirque avec des animaux.» Et pour remédier à cela, ils envisagent un concept qui ne laissera pas de place au doute : un dîner-spectacle intitulé «Vegan circus», où l'on mangera vegan, bien évidemment.

Circa

Le programme du jour

À 14 h 30 : «I-solo», salle du Mouzon. À 15 h : «Circle», maison de Gascogne.

À 16 h : «La chose», salle B-Turin, Circ.

À 16 h 30 : «Scène ouverte», chap., bas, Circ. À 17 h : «Circle», maison de Gascogne.

À 17 h 30 : «Monstra», chapiteau Caserne Espagne, Circ.

À 19 h : «Résiste», caserne Espagne (ext.), Circ.

À 20 h 30 : «Labo cirque», chap., haut, Circ ; «Born to be Circus», chapiteau Garros, Boubée ; «Circus I love you», chapiteau Endoumingue. À 22 h 30 : «Instante», centre Cuzin ; «Des bords de soi», chapiteau école de musique.



Gaëtane Rohr

Les plus de la semaine

- 1 Insolite.** Toulouse : elle accouche sur la piste de danse en boîte de nuit
- 2 Faits divers.** Finistère : deux frères et une sœur meurent dans un terrible accident de voiture
- 3 Faits divers.** Saint-Etienne : sous les yeux de son fils, une femme meurt étranglée par son robot multi-cuiseur
- 4 Société.** Fac de Lyon : l'étudiante précaire de BFM TV rattrapée par ses photos de vacances à Cancun
- 5 Faits divers.** Montauban : ce que l'on sait du meurtre de deux femmes de 38 et 18 ans



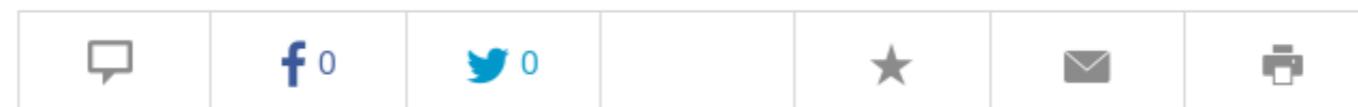


Cirque, Contemporain

Circus I love you

TT On aime beaucoup | ★★★★★ (aucune note)

ÉVÉNEMENT TERMINÉ



Sous un chapiteau à l'ambiance sympathiquement alternative, huit circassiens et musiciens, venus de Suède, Finlande, Danemark et France, injectent de beaux numéros de cirque (acrobatie, mât chinois, roue Cyr, corde lisse, fil, bascule), de la corde à sauter et du patin à roulettes dans une ambiance moderne et décalée. Un spectacle agréable, qui transmet un goût de liberté !

Stéphanie Barioz (S.Ba.)

Tags : [Spectacles](#) [Cirque](#) [Contemporain](#)

VOUS AIMEREZ PEUT-ÊTRE

Cirque, Magie

Alexandra Duvivier - Secrets de fabrication **TTT**

Cirque, Magie

Alexandra et Dominique Duvivier - Ce soir j'ouvre la boîte **TTT**

Cirque, Contemporain

Cirque le Roux - La Nuit du Cerf, A Deer in the Headlights **TTT**

Cirque, Contemporain