

Bästa lärare/ gruppledare

Det här undervisningsmaterialet som Circus I love you gjort, är riktat till barn och ungdomar som kommer för att se en cirkusföreställning av Circus I love you.

När skol- eller hobbygrupper kommer för att se vår föreställning så vill lärarna ibland förbereda klassen genom att berätta något om vad som kommer att ske. För att hjälpa lärarna så har vi förberett detta dokument. Målet är att ge läsaren insikt i cirkus och föreställningen de kommer att se. Vi föreslår flera olika aktiviteter och vi hoppas att ni kan välja de ämnen som passar bäst för den åldersgrupp ni arbetar med. Vårt produktionsteam vill också gärna besöka er skola för att ta del i en lektion där gruppen förbereds för föreställningen. Ifall ni är intresserade av ett dylikt samarbete så kan ni kontakta oss här: circusiloveyou@gmail.com.

Bilderna i detta dokument är tagna av fotograferna Minja Kaukonieni, Mikko Pirinen, Hannu Kamppila och Sade Kamppila. Illustrationerna är gjorda av Sade Kamppila.

Vi ser fram emot ert besök i vår cirkus!

Med vänliga hälsningar,
teamet Circus I love you





Vad är Circus I love you?

- Circus I love you är en svensk circus som skapar föreställningar som turnerar med ett cirkustält. Cirkusen har sitt säte i Stockholm och har arbetstagare från Sverige, Finland, Danmark, Frankrike, Estland, Spanien och Italien.
- Circus I love you har födelsedag 23.11.2017
- För tillfället turnerar cirkusen med två olika tält. För föreställningen "Circus I love you" har vi ett tält för 500 åskådare med diametern 21 meter och för föreställningen "Utopia" har vi ett tält för 150 åskådare med diametern 12 meter.
- Som mest har vi två lastbilar, sju skåpbilar och fem husvagnar med på turné. En del anställda bor i deras skåpbilar, andra i husvagn. Vi har byggt ett kök, dusch och toa i en av våra lastbilar så att lägret är ett mysigt hem för alla. Utöver de anställda så deltar också barn, sambor och andra familjemedlemmar i turnélivet och ibland kommer också besökande vänner med på turné.
- Cirkusen är som ett normalt jobb för de som turnerar. En normal jobbvecka kan se ut så här:

	MÅNDAG	TISDAG	ONSDAG	TORSDAG	FREDAG	LÖRDAG	SÖNDAG
8-12	NEDTAGNINGEN AV TÄLTET	KÖRA	UPPSÄTTNING AV TÄLTET		MUSIK	HANTVERK	
12-13	LUNCH	LUNCH	LUNCH	LUNCH	LUNCH	LUNCH	LUNCH
13-14	NEDTAGNING	KÖRA	UPPSÄTTNING AV LÅKÄREN + SCENEN		VÄRMA UPP	VÄRMA UPP	VÄRMA UPP
14-15		UPPRÄTTA LÄGER			AKROBATIK	AKROBATIK	AKROBATIK
15-16		BÖRJA UPPSÄTTNING AV TÄLTET			FÖRESTÄLLNING	FÖRESTÄLLNING	FÖRESTÄLLNING
16-17	KÖRA (?)		MIDDAG	MIDDAG	MIDDAG	MIDDAG	AKROBATIK
17-18							FÖRESTÄLLNING
18-19							MIDDAG
19-20	MIDDAG	MIDDAG	MIDDAG	MIDDAG	MIDDAG	MIDDAG	NEDTAGNINGEN AV TÄLTET
21-22							

Tisdag: Cirkusen kör och anländer till orten och upprättar sitt läger. Färden kan vara emellan några timmar ända till en flera dagars körning i viss fall.

Onsdag: Tältet, läktaren, scenen och cirkusredskapen sätts upp. För 15 personer tar jobbet cirka 8 timmar.

Torsdag: Ledig dag.

Fredag & Lördag: 4 timmars musik- och cirkusträning på morgonen, eller reparationer och underhåll av cirkusens utrustning. På eftermiddagen 3 timmars förberedelser för föreställningen och sedan 1 timmes föreställning på kvällen.

Söndag: Förberedelser för föreställningen, följt av föreställningen och sedan påbörjandet av nedtagningen av tältet.

Måndag: Nedtagning av tältet i 6 timmar och sedan påbörjandet av färden till följande ort.

TURNÉ MED LILLA TÄLTET

	MÅNDAG	TISDAG	ONSDAG	TORSDAG	FREDAG	LÖRDAG	SÖNDAG
8-9							
9-10							
10-11							
11-12	NEDTAGNING AV TÄLTET	UPSÄTTNING AV TÄLTET			VÄRMA UPP AKROBATIK FÖRESTÄLLNING	VÄRMA UPP AKROBATIK FÖRESTÄLLNING	
12-13	LUNCH	LUNCH	LUNCH	LUNCH	LUNCH	LUNCH	LUNCH
13-14							
14-15	KÖRA			HANTVERK			
15-16		UPSÄTTNING					
16-17	UPPRÄTTA LÄGER						
17-18				VÄRMA UPP FÖRESTÄLLNING	MUSIK VÄRMA UPP FÖRESTÄLLNING	MUSIK VÄRMA UPP FÖRESTÄLLNING	
18-19							NEDTAGNING AV TÄLTET
19-20	MIDDAG	MIDDAG	MIDDAG	MIDDAG	MIDDAG	MIDDAG	MIDDAG
21-22							

Tisdag: Uppsättning av tältet, läktaren, scenen och cirkusredskapen. För 7 personer tar jobbet ca 8 timmar.

Onsdag: Ledig dag.

Torsdag- Lördag: 2 föreställningar per dag, en på morgonen och den andra på eftermiddagen. Artisterna värmer upp före föreställningarna.

Söndag: 1 föreställning på eftermiddagen och sedan påbörjas nedtagningen av tältet.

Måndag: Nedtagning av tältet och körning till följande ort och upprättande av lägret.

- Akrobaterna i Cirkus I love you har all gått en professionell cirkusutbildning i antingen Finland, Sverige eller Frankrike. De är inte födda i cirkusfamiljer, istället har de i något skede valt att bli akrobater och gått en cirkusutbildning. En akrobat i Circus I love you började träna cirkus när han var 4, en annan när han var 21. De andra började någonstans emellan dessa två.

- Under loppet av 2018-2019 har Circus I love you-föreställningen setts 86 gånger i 18 städer i Sverige, Frankrike, Belgien, Holland och Litauen, av mer än 30 000 åskådare.

Hur man sätter upp vårt CIRKUSTÄLT

1.



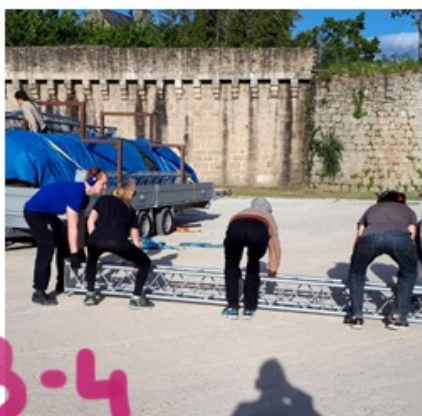
1.



2.



3-4



4.



5.



5.



6.



6.



7.



7.



7.



8.



8.
9.



10.



Hur man sätter upp vårt cirkustält

1. När vi anländer börjar vi med att placera husvagnarna och lägret där de borde vara. Efter det använder vi färg som är vattenlöslig och biologiskt nedbrytbar för att markera på marken var tältet skall sättas upp.
2. Sedan börjar vi föra oljud! Vi kommer att hamra in 62 stycken pålar djupt ner i marken. Pålarna är stora spetsiga metallspikar, 120 cm långa och väger 10 kilo. De håller tältet på plats så att det inte flyger bort med vinden som en stor drake.
3. Till följande placerar vi släpvagnen i mitten av markeringen för tältet och så placerar vi masterna på marken. För att skuffa släpvagnen behöver vi åtminstone 5 personer. Det är ganska tungt.
4. Vi sammanfogar alla masternas delar med slitstarka bultar, sedan lyfter vi hela strukturen med apparater som är gjorda för att lyfta tunga laster. Hela tältet väger ca 1500 kilo och består av en metallstruktur och ett specialtyg av plast. En vanlig skåpbil väger ungefär lika mycket.
5. Nästa som ska lyftas upp är tältets kupol.
6. Vi rullar ut tältduken och lyfter upp den med sidopålar.
7. Nu är det dags att bygga upp insidan av tältet. Först bär vi in läktarens metallstruktur och bygger upp den.
8. Sedan placerar vi trägolvet och bänkarna på metallstrukturen så publiken kan gå och sitta på den.
9. Till nästa bygger vi scenen där artisterna kommer att göra alla sina cirkustrick.
10. Till sist hänger vi upp tältets väggar på plats. Om vi hänger upp dem tidigare, så skulle det bli helt mörkt inuti tältet och det skulle inte vara möjligt att arbeta.



En cirkus utan djur

Under de senaste åren har det blivit svårare och svårare för en cirkus att ha vilda djur. Speciellt stora exotiska djur skulle normalt leva i helt andra förhållanden än i en utomhusbur i svenskt väder. Flera gånger har det hänt att djuren som turnerade med en cirkus inte levde under ordentliga förhållanden och var misskötta. P.g.a. detta så finns det nuförtiden lagar som begränsar användandet av djur i cirkusar i Europa .

I Circus I love you vill vi inte att djur eller människor lever i förhållanden de inte är nöjda med. Därför är vi stolta över att vara en cirkus utan djur. På samma punkt gällande djur så vill vi göra en insats för miljön och därför tillreder cirkusen vegansk mat för de anställda.

Kritiken mot cirkusar med djur har varit intensiv och tvingat fram förändringar mot det bättre. Därför vill vi gärna se att annan underhållning där djur inte behandlas väl, (såsom hästkapplöpning, tjurfäktning, djurparker, och överförädling av husdjur) skulle reflektera över sina tillvägagångssätt och göra förändringar mot det bättre.

VÅRA CIRKUSDISCIPLINER

Vad kan våra akrobater göra?

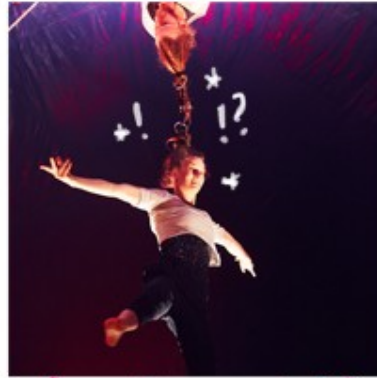
De olika redskapen som används i cirkusen kallas för cirkusdiscipliner. Akrobaterna i Circus I love you gör väldigt många olika discipliner under en föreställning.



SLAK LINA



VERTIKALREP



HÅRHÄNGNING



AXELPERCH



PARAKROBATIK



HOPPREP

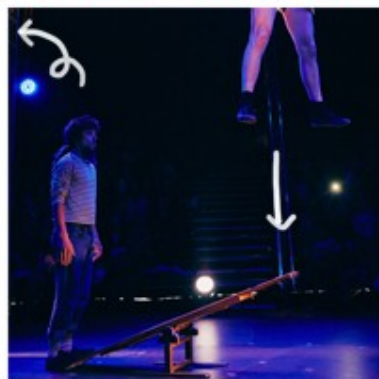
GRUPPAKROBATIK



CYR HJUL



SPRÅNGBREDA



SPIRAL



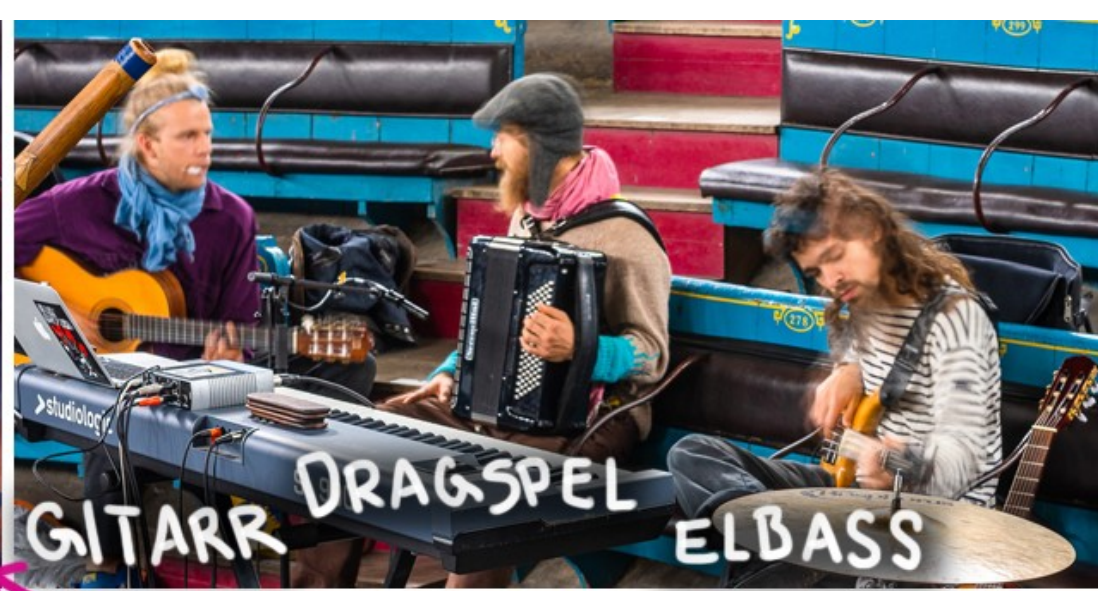
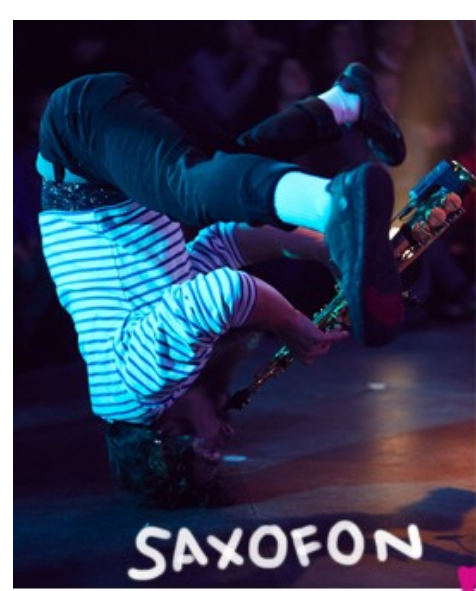
RULLSKRIDSKOR



OCKSÅ: WASHINGTON TRAPEZE



JONGLERING



Vi spelar också många olika instrument i föreställningen
(också: tuba, munnspele, Steppskor, gurka)



Saana



Oskar



Periklis



Sade
Julien



Benoît



Thibaud



Pelle



Julia



Vem arbetar för Circus I love you?

Såklart så har vi flera akrobatmusiker, **Saana**, **Oskar**, **Periklis**, **Benoît**, **Sade**, **Julien**, **Kert** och **Thibaud** eftersom uppträdandet med föreställningen är vår huvudsakliga uppgift. Vissa av akrobaterna har andra specialjobb utöver akrobatiken och musiken.

Benoît är ansvarig för tälttekniken och kör också lastbil. **Sade** är ansvarig för riggning av cirkusredskap (d.v.s. att säkert förankra cirkusredskap i fästpunkter), dessutom är **Sade** cirkusens kostymör och kör lastbil. **Julien** är ansvarig för budgeten och planeringen och kör också lastbil. **Pelle** och **Julia** arbetar i cirkusens kontor. Även om kontoret egentligen inte är en byggnad. De använder sig endast av en bärbar dator, eftersom de förflyttar sig med cirkusen. **Pelle** tar hand om bokföringen och håller reda på pengaflödet. **Julia** är cirkusens producent. Det innebär att hon skickar e-post och ringer en massa människor för att organisera turnén. **Thibaud** är ansvarig för komponerandet av musiken och för ledandet av musikrepetitioner. **Carlos** är cirkusens tekniker och ljussättare. Han vet hur man fixar problem med elektricitet och hur man använder cirkusens ljud och ljussteknik. Han ljussätter och kontrollerar ljudkvaliteten under föreställningen. **Davide** lagar mat för alla som arbetar för cirkusen.



Thibaud



Carlos



Davide



En inledning till cirkusen

Referens "Short history of the Circus" av Dominique Jando, www.circopedia.org

Den moderna cirkusen skapades av Philip Astley som levde 1742-1814. Han visade en otrolig talang vad gäller hästar när han deltog i det europeiska sjuåriga kriget. När han lämnat armén, så beslöt Astley att imitera de berömda trickryttarna som uppträdde över hela Europa. Han öppnade en ridskola i London år 1768 där han undervisa på morgonen och uppvisade sina konster med hästarna på eftermiddagen. Astleys byggnad, ett cirkulärt område han kallade för cirkus, skulle komma att inspirera framtida cirkusar. Han hade fått idén för det cirkulära området av andra trickryttare. Allteftersom Astleys trickridningsföreställningar blev mer populära så behövde han hitta nya förmågor till sina föreställningar. Han anställde akrobater, repdansare, och jonglörer som uppträdde emellan hans hästnummer. Han introducerade också clownen som pausfågel mellan de olika numren. Således hade den moderna cirkusen - en kombination av ridkonster och bedrifter av styrka och smidighet - fötts.

Under de följande åren så grundades flera liknande cirkusar av personer i Frankrike, England, Förenta Staterna, Kanada och Mexiko. I början var alla cirkusföreställningar i permanenta cirkulära cirkusbyggnader av trä. Den mobila cirkusen utvecklades i Förenta Staterna år 1825. Vid den här tiden var USA en nytt utvecklingsland utan några större städer. Den amerikanska gränsen flyttades också hela tiden västerut allteftersom nybyggarna tog mera land i användning. För att nå den spridda publiken, så måste cirkusen resa snabbt och med lätt packning. Cirkusbyggnaden av trä ersattes av ett mobilt tygtält och exotiska djur lades till repertoaren. Cirkusens amerikanska modell blev en succé och växte till en stor underhållningsform för folket.

Cirkus turnerade redan vid ett tidigt skede internationellt, eftersom det inte fanns språkbarriärer och alla kunde således förstå föreställningarna. Vid slutet av 1800-talet så hade tåg och bilar börjat ersätta hästar som transportmedel. Vid sekelskiftet så miste ridkonsten sin glans som cirkusens huvudakt och istället intog akrobaterna strålkastarljuset. Nya cirkusnummer uppfanns. Till exempel, några lindansare började hänga från rep och göra tricks medan de hängde från repen. Senare lades det till en stång mellan repen och således hade trapetsen fötts.

En annan utvecklingsvåg kom från Ryssland. År 1919 förstatligade Lenin de ryska cirkusarna och nästan alla västeuropeiska artister flydde landet och lämnade cirkusarna utan artister. Således grundades den statliga cirkusskolan i Moskva år 1927 för att utbilda nya ryska akrobater. Skolan utvecklade träningsmetoder inspirerade från gymnastiken, började skapa cirkusnummer med hjälp av koreografer och regissörer och utvecklade nya cirkusredskap. Denna form av utbildning för cirkusartister skapade helt annorlunda cirkusnummer än vad tidigare setts av de traditionella cirkusfamiljernas akrobater och hämtade med sig en våg av ny slags kreativitet inom cirkusen .

Efter andra världskriget så förlorade cirkusen sin dragningskraft i och med att andra underhållningsformer såsom filmer, radio och television utvecklades snabbt. En del cirkusar försökte förnya sina föreställningar genom att introducera ny iscensättning, ljussättning och musikackompanjemang till föreställningarna. The första europeiska cirkusskolorna grundades på 70-talet. Alla skolor hade som mål att göra cirkus till en konsform av högre klass där skapandeprocessen var viktigare än den traditionella

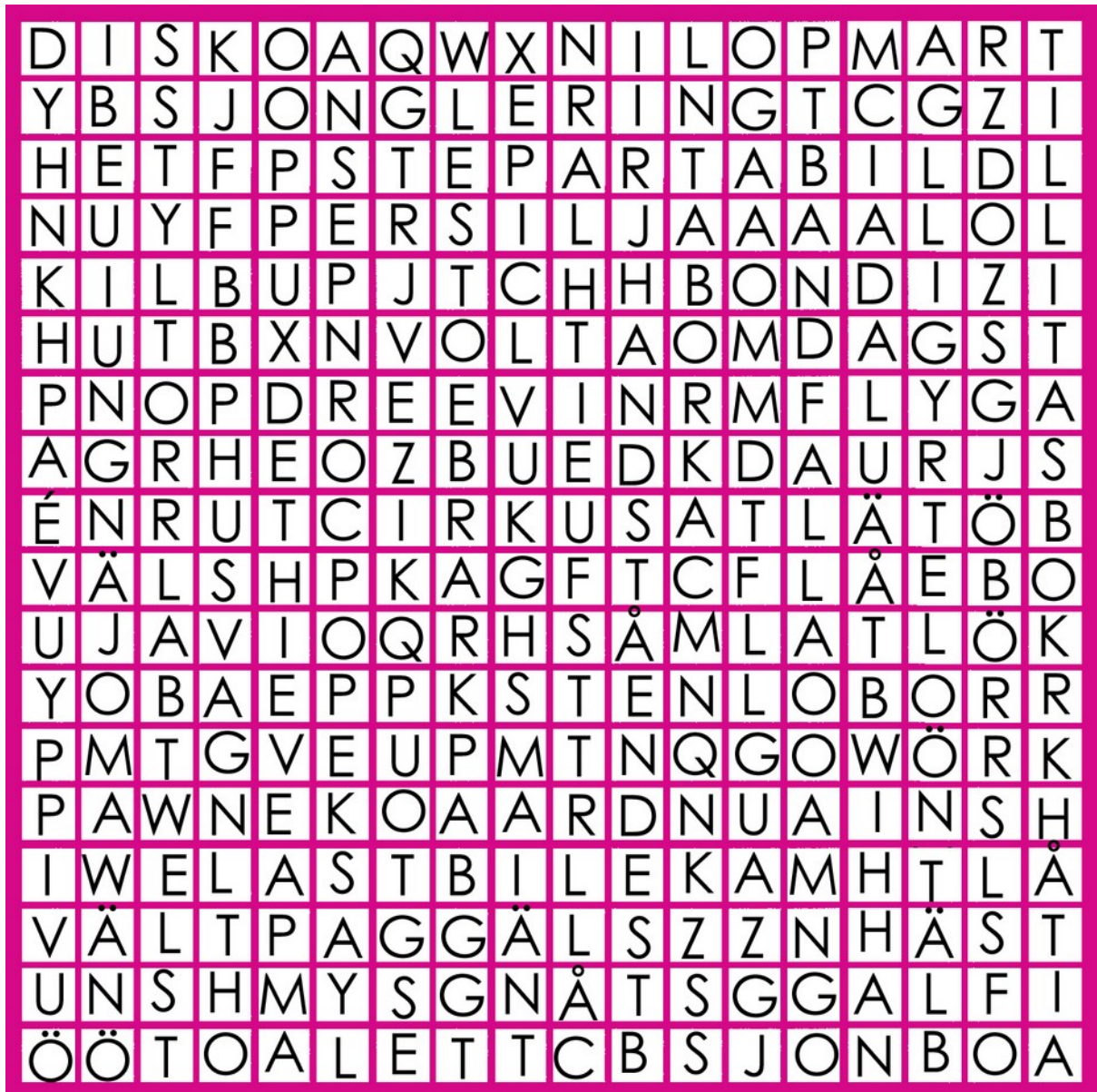
cirkusens synsätt . Cirkusen ansågs vanligen mer som underhållning för folket i motsats till dans och teater som ansågs vara konst som den högre utbildade klassen föredrog. Från och med 80-talet så uppkom nycirkusrörelsen då moderna cirkusartister ville skapa cirkusföreställningar med ny estetik och annat tempo och där cirkusen inte hade en direktör som presenterade det följande numret. Det mest kända resultatet av denna 'cirkusen pånyttfödelse' är Cirque du Soleil som skapar massiva föreställningar utan djur med fokus på scenografi, kostymdesign, modern scenteknik och föreställningens berättelse.

Allteftersom cirkusutbildningen utvecklades så föddes många experimentella cirkusgrupper. Cirkusen har alltid varit en väldigt anpassbar konstform och undergår som bäst kosmetiska förändringar och vidareutveckling i nya riktningar. Idag är det möjligt att studera vid Stockholms universitet för att bli en cirkusartist och inom cirkuskonsten finns det väldigt många olika sätt att jobba. Allt från att jobba med en traditionellt turnerande cirkus eller en kabaré i Tyskland, eller ett underhållande nordamerikanskt cirkuskompani, till att skapa experimentell och abstrakt cirkuskonst eller att undervisa cirkus eller underhålla på fester. Cirkusens gränser känner vi inte till.



På bilden kan du se den gamla cirkusbyggnaden i Moskva, gamla cirkusaffischer från USA och ett foto från Cirque du Soleils första året.

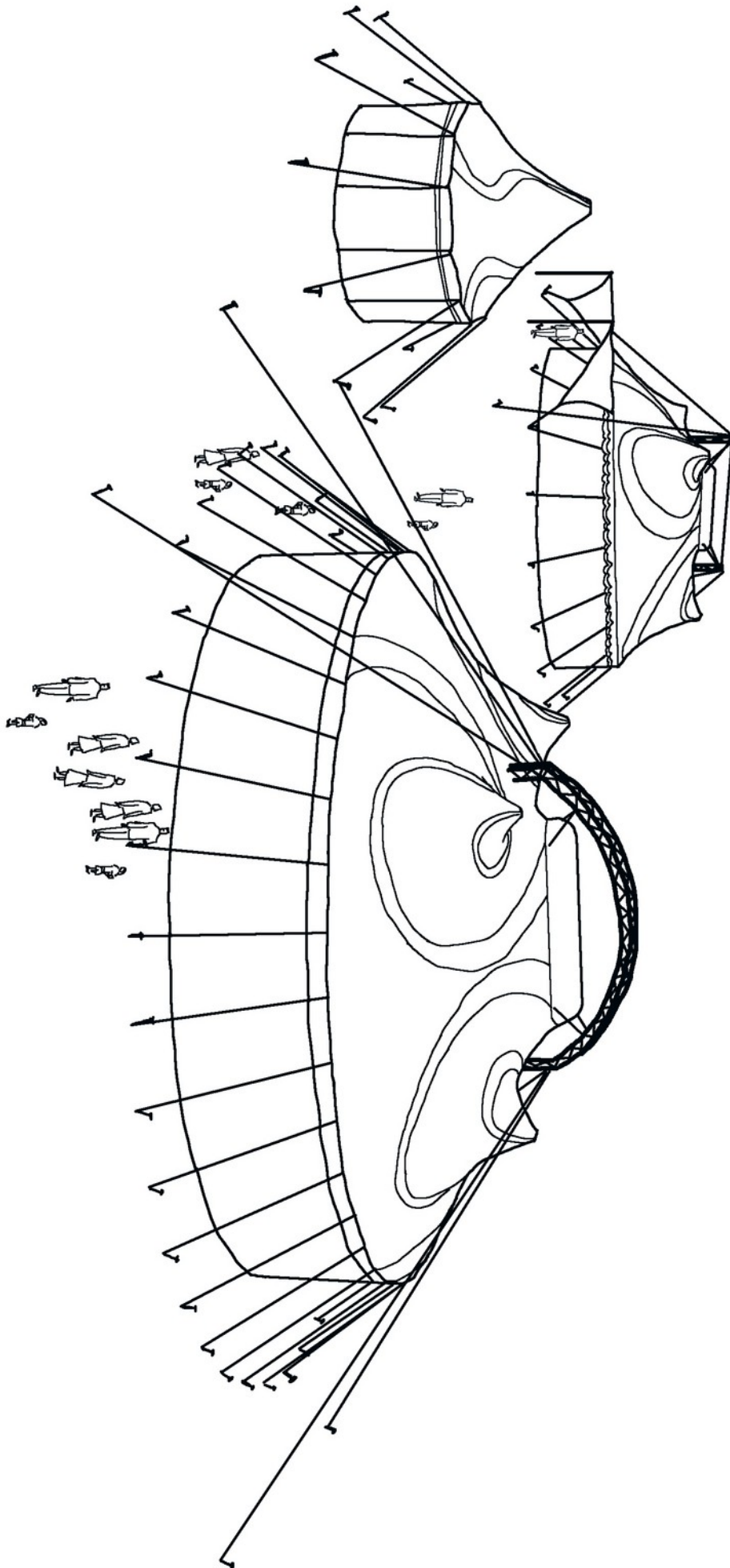
Crossword



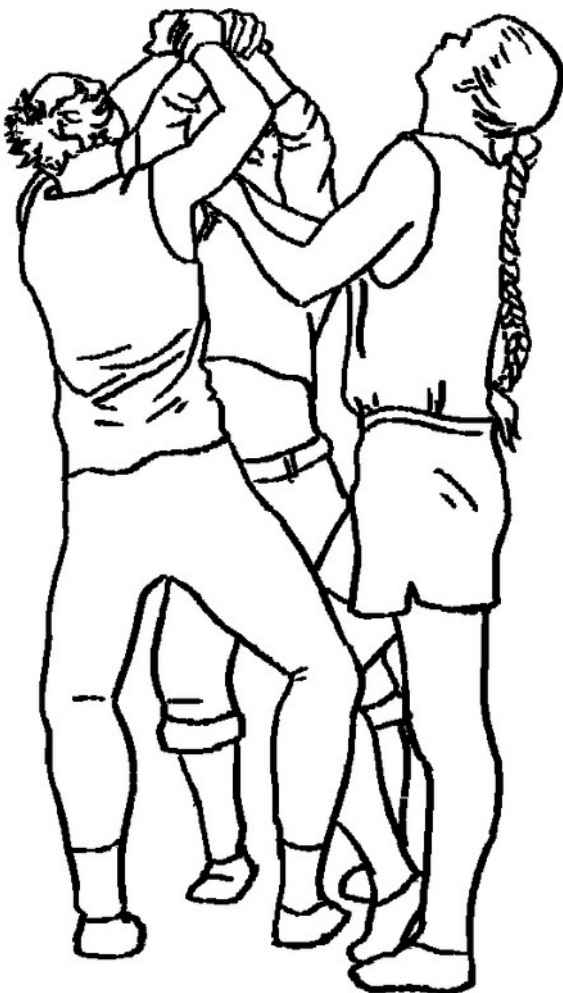
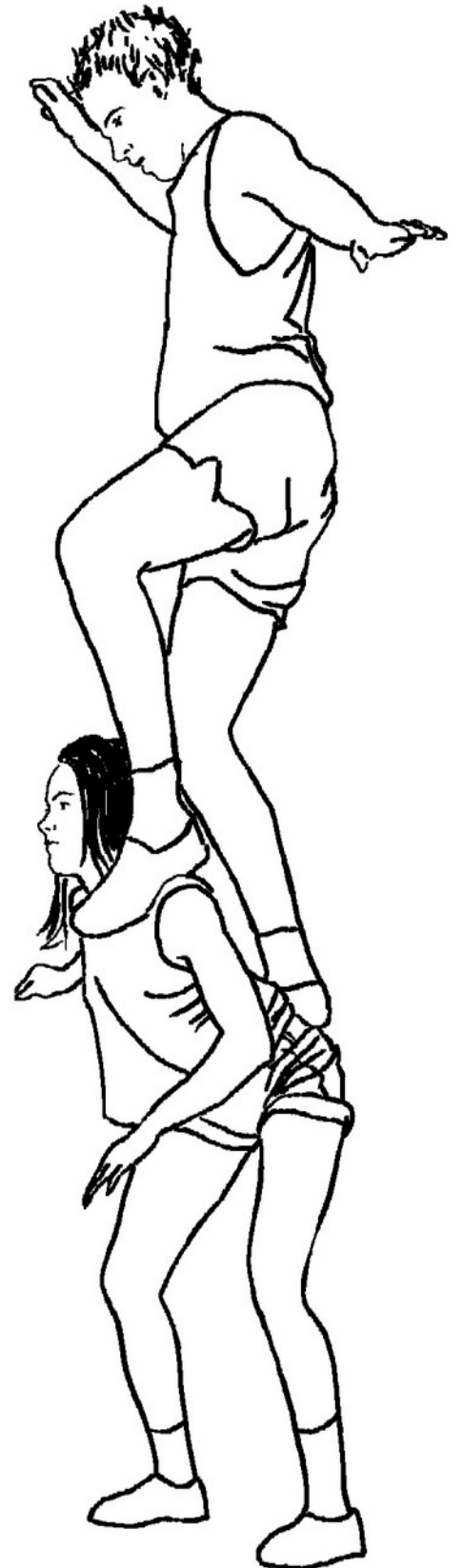
cirkus, akrobat, jonglering, tält, turné, husvagn, clown, stad, popcorn, trapets, volt, handstående, häst, lastbil, fånga, flyga, falla, hoppa, publik, slägga, borr, trampolin, stylltor, tillit

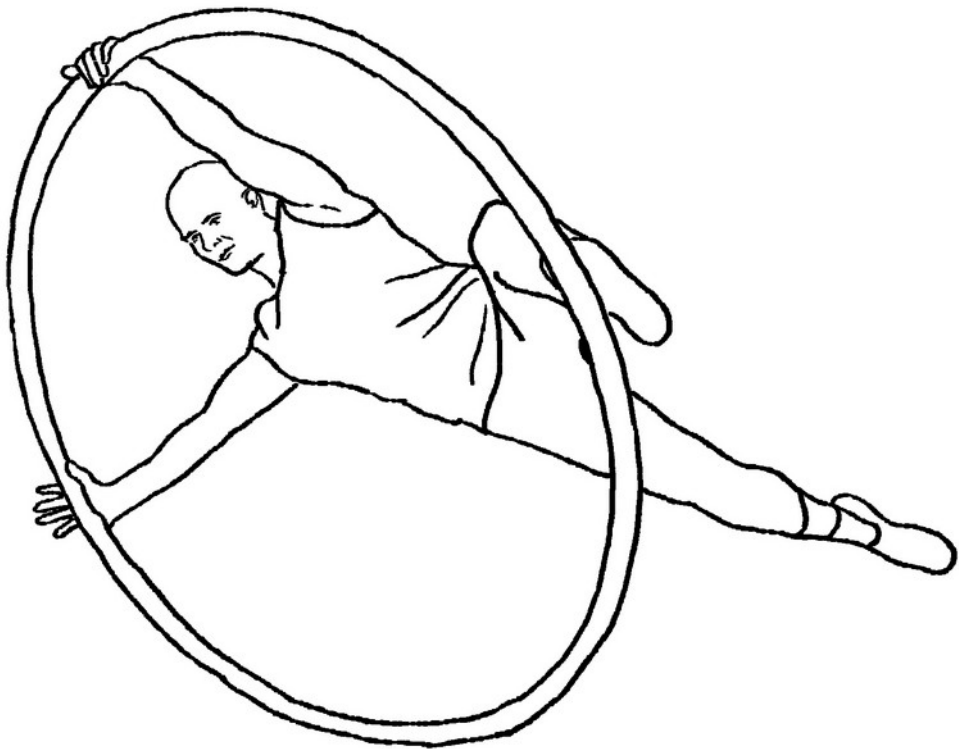
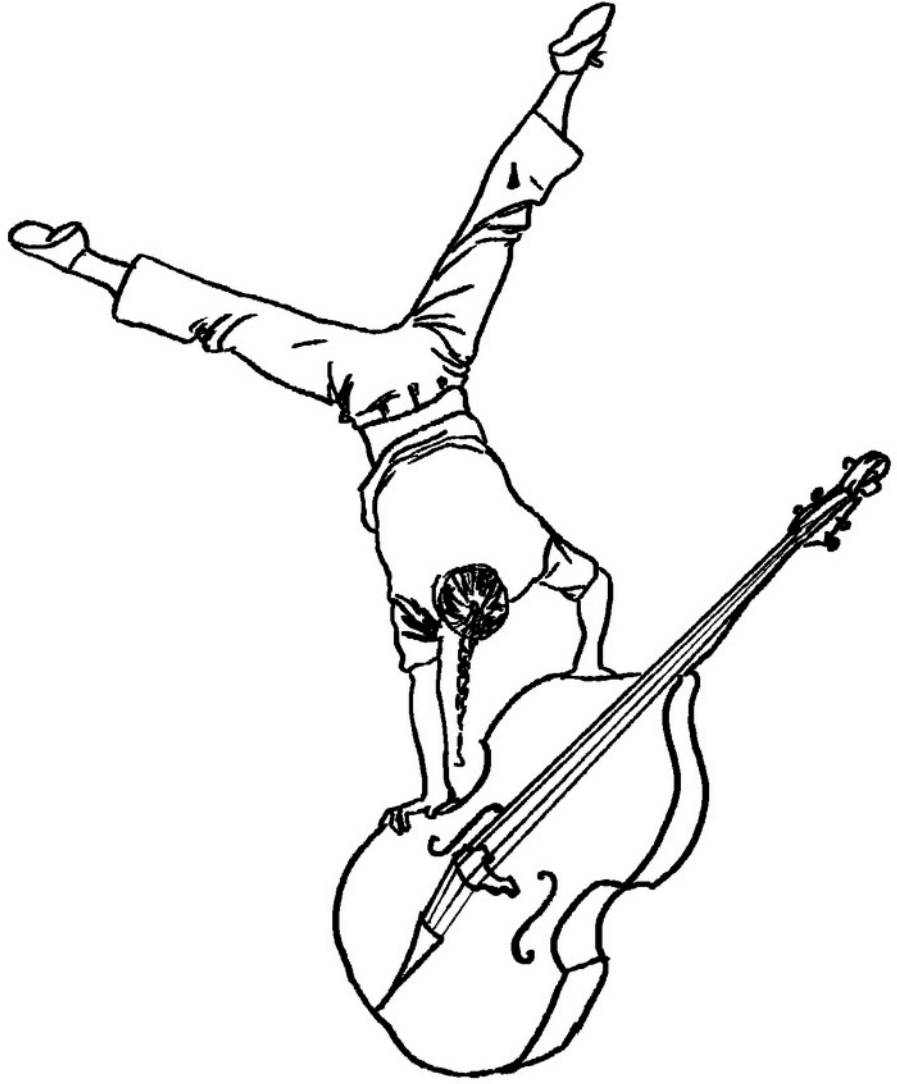
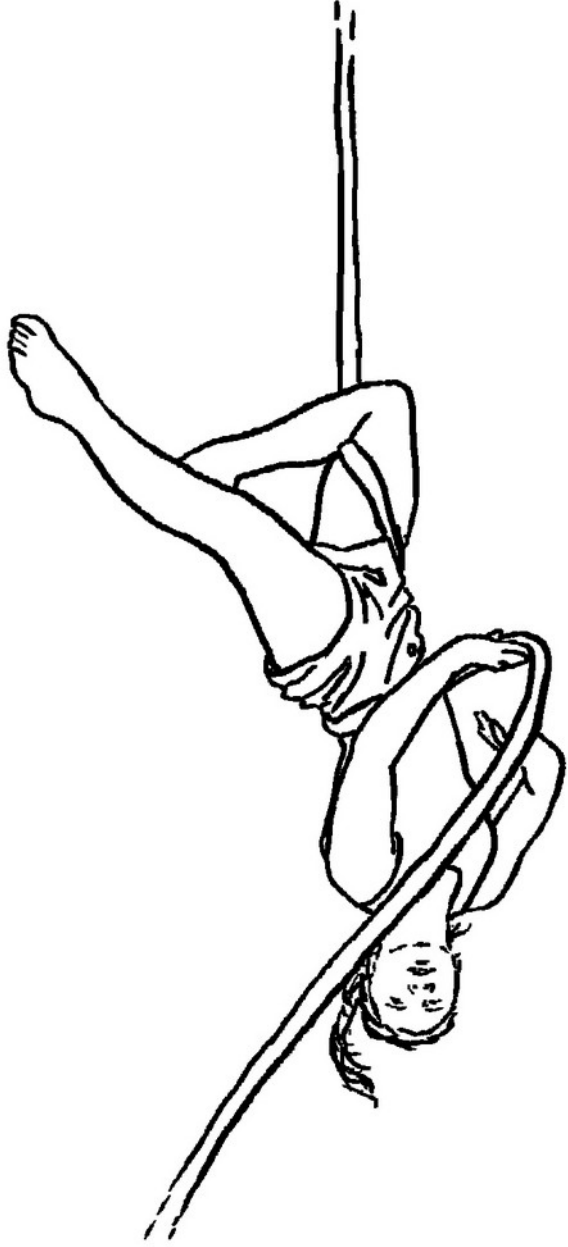
Orden kan gå i alla riktningar!

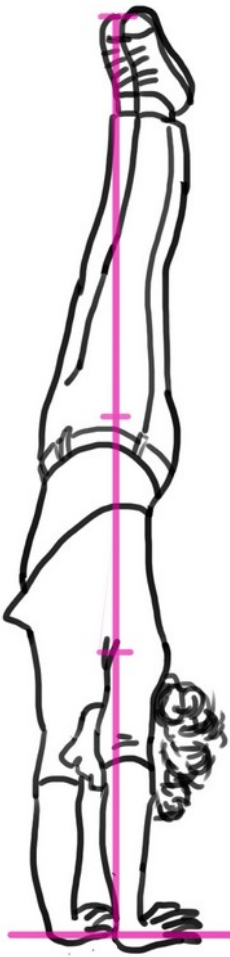
Skapa din egen tältby och färgsätt



Coloring book -målarbok







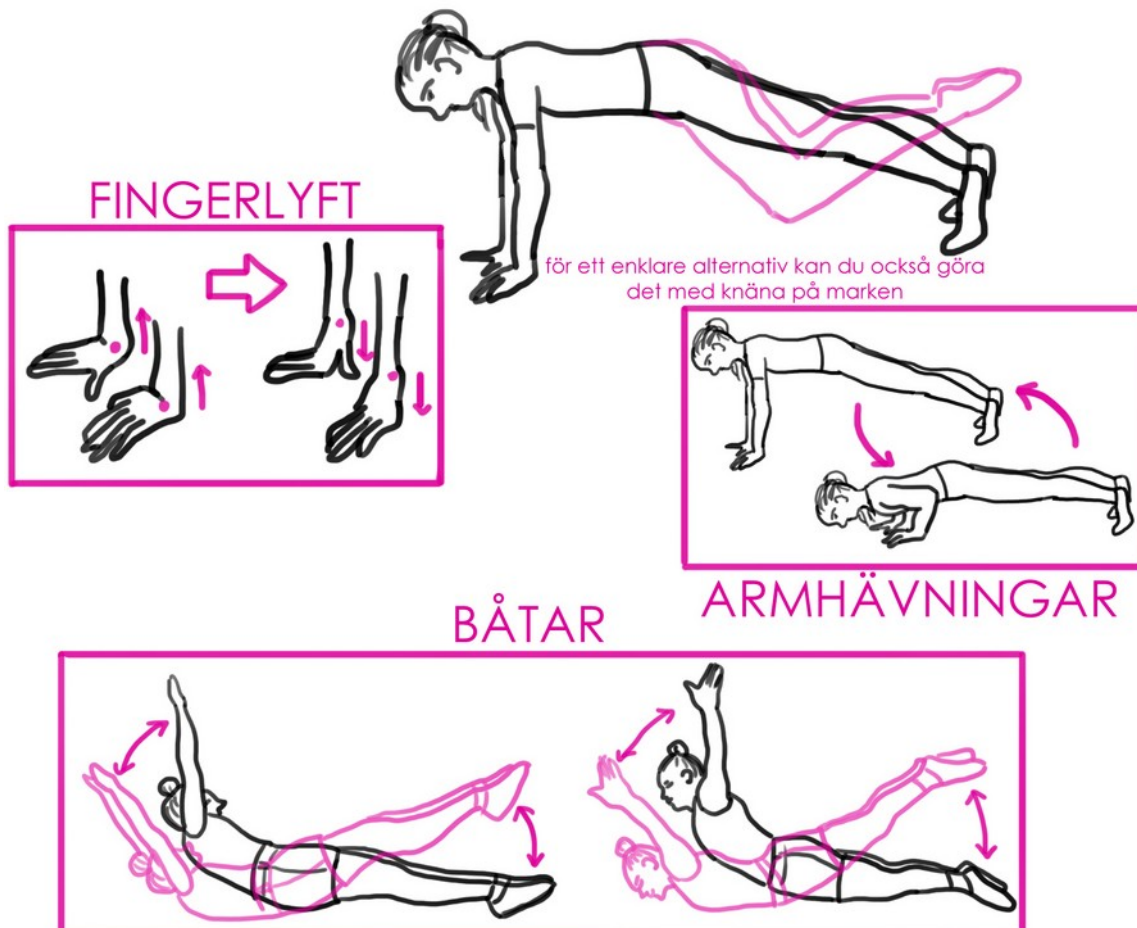
Lär dig att stå på händer

Det är kul att gå på cirkus, men det kan vara ännu roligare att lära sig cirkustricks. Här är några tips för hur du kan öva dig att stå på händer. Det ser så lätt ut, men det krävs faktiskt en hel del träning. För att lära sig stå en längre tid på en arm så krävs det daglig träning i åtminstone 3 år.

Det här är våra mål:

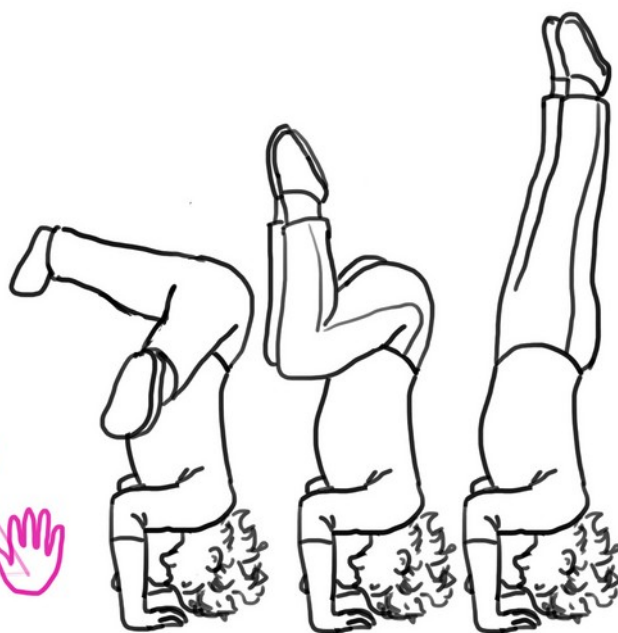
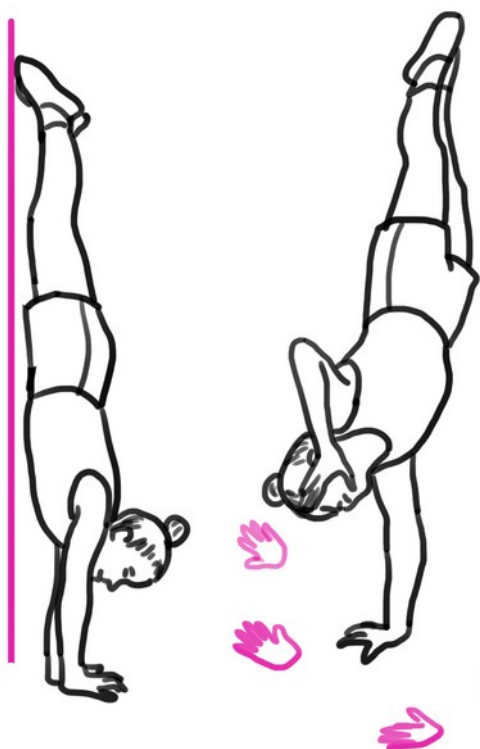
- Händerna rakt mot marken.
- Axlarna, rumpan och fötterna rakt ovanför dina händer så att all din vikt ligger ovanför dina händer.
- Tryck ihop benen och spänn kroppen. Försök att vara en pinne! Inte en svajig banan.

Försök dig på dessa rörelser för att värma upp och för att bygga upp styrka som behövs för handstående:



Nu kan du försöka stå på huvudet:

- Händerna och huvudet bildar en triangel
- Försök att röra på benen och göra spagat, sidvärtes spagat och tuck utan att falla



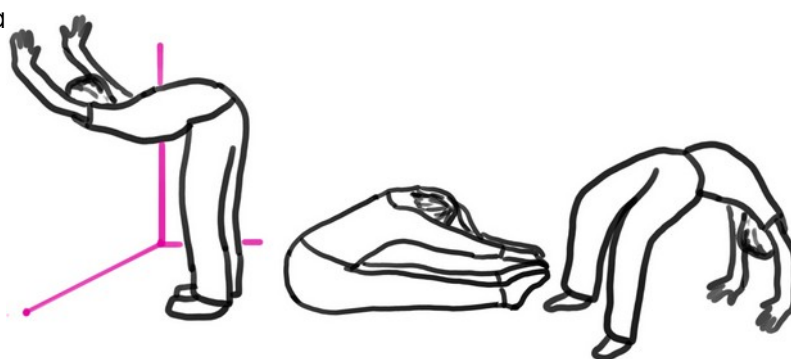
Försök sedan att stå på händerna med fötterna mot väggen.

- Försök sedan att gå på händerna. Att gå är lättare än att stå stilla i balans.

Efter att du övat flitigt kommer du att kunna stå på händerna!

Några tånjningar som är bra för att stå på händer:

- Stretcha axlarna
- Att sitta och röra tårna
- Brygga



Kom ihåg att träna försiktigt!

Lite smärta i musklerna hör till när man tränar akrobatik, men om det gör riktigt ont så betyder det att du gör någon rörelse fel. Om du ofta faller så kan du träna bredvid en madrass eller på gräs för att undvika att du slår dig när du faller. Tappa inte hoppet fastän du inte lyckas genast. Alla akrobater har tränat i årtal och har misslyckats oräkneliga gånger på alla sätt man kan misslyckas, innan de lärt sig alla fantastiska saker de nu kan göra!