

CIRCUS

I LOVE YOU



I love you two
Press Dossier

PRES THE IN

"A real declaration of love under a big top" *

-OUEST FRANCE

"Young, sparkling and surprising, they do circus like others party: by giving all they've got with fun and a full heart, like a fanfare, without overthinking it." **

-TOUT LA CULTURE

"Refreshing passion for their work and mutual trust ensure that the audience is effortlessly carried away." ***

-CONCERT NEWS BELGIUM

"I love you two is a tendre, charming and joyful performance." ****

-DANSES AVEC LA PLUME

*** "Une vraie déclaration d'amour sous le chapiteau"**

**** "Jeunes, pétillants, surprenants, ils font du cirque comme d'autres font la fête : en donnant tout ce qu'ils ont, avec du fun et du cœur, en fanfare et sans se prendre exagérément la tête."**

***** "Verfrissende passie voor hun werk en onderling vertrouwen zorgen ervoor dat het publiek zich moeiteloos laat meeslepen."**

****** "I love you two est un spectacle tendre, attachant, joyeux."**



NON TENT NIN

Circus I love you is a utopian circus.

"With our contemporary aesthetics, our large display of circus disciplines and live music, the show focuses on building rather than criticizing. The show is collaborative. There is no drama. The audience gathered in a **circle** feels included in the adventure. **Our circus is absurd, death defying, simple and happy.** It is the logical continuum of the slow life trend, standing for voluntary simplicity, sustainable development and culture for all.

The show consists of 3 duo performances each 20 minutes long, all accompanied by live music of the circus orchestra. We direct our power of action into a family friendly show promoting peace and love. Not only romantic love, but also the love of friends, of family, the love of an artist for the public, of the public for an artist, the love of art, the love of the circus as a tool for the massive spread of love!

Our circus pushes people away from an illusion, back into direct contact with reality. Our circus is always connected with the reality, and the world around the performance cannot disappear. One cannot act to do a salto, or to catch a falling acrobat. In our circus, the **risk is always present**, and what links people to circus artists is the tension towards failure.

We believe that the fear of failure prevents people from trying. The fear of the unknown prevents people from initiating adventures. The fear of being judged prevents people from demonstrating what they believe is important. All kinds of fears make people docile and rely on consuming more than they need. We believe that facing our fears is a way to regain our freedom back from a pressurizing society that promotes living in fear.

We are acrobats who are best described as swiss army knives.

In the era of specialization, we prefer not to be mono-focused on one skill but to share many circus disciplines and to be musicians as well. The skills we have are the base of our artistic practice. We have spent years gaining them, and we can not renew our set of skills fast enough to please the audience of the same town again and again. This is why traveling is in the essence of what we do. We need to reach out constantly to new people. Since we are from different countries, it is not a single city that would be the home of us all. **Touring with a circus tent is the one way we can make our artistic vision come through and travel to all of our homes in the world."**

-The team



Circus I love you was initiated by Sade Kamppila and Julien Auger in 2016.

They decide to realize their dream together: creating a circus and touring in Europe. They created a team, bringing together around them acrobats known since childhood or others they met at school or on tour. The choice of the circus tent was obvious as the best sustainable tool for presenting the show and for touring in order to reach the widest possible audience. Circus I love you is designed globally for long-term operation. Everything is homemade and everyone in the circus does everything : from the truck license to the creation of the costumes, from the design of the tribune to the rig up of the tent, it even happens that the cook takes part of the show!

In 2018, the first performance *CIRCUS I LOVE YOU* was created and began its first tour. Since June 2018, it has been played over 140 times.

Circus I love you has its winter quarters in Klippan in the South of Sweden and tours between Sweden, Finland, Lithuania, the Netherlands, Germany, Belgium and France, always with the aim of organizing the most coherent and linked tours possible.

Circus I love you also organizes tours with a smaller tent for smaller towns in the Nordic countries. Currently two shows, *UTOPIA* and *BEAUTIES* tour in Sweden and Finland.

In May 2022 was the premiere of *I LOVE YOU TWO*, and the adventure continues!

HISTORY

CREDITS

THE TEAM :

Sade Kamppila, Julien Auger, Oskar Rask, Philomène Perrenoud, Felix Greif, Benoît Fauchier, Thibaud Rancoeur, Périkis Dazy, Julia Simon, Pelle Tillö, Thomas Fabien, Lola Stouthamer, Julie Razet, Emmanuel Buzzanca

CO-PRODUCTIONS :

Sirkus Aikamoinen (Fi), Réseau Grand CIEL (Fr), Les Transversales - Scène Conventionnée Cirque de Verdun (Fr), Le Palc - Pôle National Cirque Grand Est - Châlons-en-Champagne (Fr), Cirk Eole - Montigny-lès-Metz (Fr), UP - Circus & Performing arts - Bruxelles (Be), Archaos - Pôle national cirque - Marseille (Fr)

SUPPORT / RESIDENCIES :

Les Transversales - Scène Conventionnée Cirque de Verdun (Fr), Le Palc - Pôle National Cirque Grand Est - Châlons-en-Champagne (Fr), Cirk Eole - Montigny-lès-Metz (Fr), Espace Périphérique, La Vilette - Paris (Fr), UP - Circus & Performing arts - Bruxelles (Be)

FUNDING :

Swedish Arts Council (Kulturrådet) Sweden



IN A FEW WORDS

A Swedish company

*A group of acrobats who do (nearly) everything:
Teeterboard, pair acrobatics, balancing, trapeze,
perch, roue cyr, spiral, high wire, juggling*

*Accordeon, saxophone, flute, clarinet, drumkit,
percussions, body drumming, keyboard, violin and
a double bass*

*4 vehicles with caravans and 3 trucks touring by
road.*

*A group of 12 people on tour coming from the four
corners of Europe*

Tent for 466 people

Popcorn at every show!



Concert News (BE) 20 July 2022
by Bert Hertogs

"Resencie I love you two 4 1/2 stars"

Danse avec la plume (FR) 21 January 2023
by Jean-Frédéric Saumont

"Biennale Internationale des Arts du Cirque –
Brame par Libertivore/I love you 2 par Circus I
love you"

Toute La Culture (FR) 2 February 2023
by Mathieu Dochtermann

"Paillettes, prise de risque et bonne humeur : "I
Love You Two", une cirque fidèle à sa promesse"

La Provence (FR) 12 July 2024
by Alice Curtieux

"Ces circassiens nous prennent par les sentiments"

PRESS CONTACT:

Julien Auger
julien@circusiloveyou.com
+33 6 88 36 15 01



www.circusiloveyou.com



[circusiloveyou](https://www.facebook.com/circusiloveyou)



[@circusiloveyou](https://www.instagram.com/circusiloveyou)



(<https://www.concertnews.be/festivalverslag.php?kop=Sziget%202022>)

(<https://www.concertnews.be/festivalverslag.php?kop=Sziget%202022>)



([fotoverslag4.php?kop=5](https://www.concertnews.be/fotoverslag4.php?kop=5))

Search here...

Search >

HOME (INDEX.PHP)

NEWS

REVIEWS

SEARCH

PARTICIPATE

STAY IN TOUCH

MORE

Stuur jouw onbetaalde facturen online door
en wij gaan onmiddellijk aan de slag

Meer
informatie

unpaid



PDF-versie voor persoonlijk gebruik ([makepdf.php?id=5162](https://www.concertnews.be/makepdf.php?id=5162))

Recensie I love you two ★★★★★1/2

!woensdag 20 juli 2022 "Park Groot Schijn Deurne" #Bert Hertogs

★★★★★

(<https://concertnews.be/fotoverslag4.php?kop=5>)



(<https://concertnews.be/fotoverslag4.php?kop=5>)

Foto: Minja Kaukonen (<https://concertnews.be/fotoverslag4.php?kop=5>)

Een volledige staande ovatie. Dat kreeg Circus I love you op de Zomer van Antwerpen met I love you two, hun jongste voorstelling die in mei dit jaar in première ging en ondertussen ook bij ons hopeloos uitverkocht is. Terecht, want daar waar we nog wat groeipotentieel zagen op artistiek vlak voor het gezelschap (in 2019 zagen we hen ook bij Zomer van Antwerpen aan het werk), stellen we vast dat dit tweede deel waarin ze de liefde voor het circusvak uiten, sterker is dan het eerste. In deze productie zien we drie duo's aan het werk die telkens op het einde elkaar een liefdevolle knuffel geven. Verfrissende passie voor hun werk en onderling vertrouwen zorgen ervoor dat het publiek zich moeiteloos laat meeslepen.

News

Soon

Reviews

25
JUN

(<https://concertnews.be/fotoverslag4.php?kop=5>)

07
JAN

(<https://concertnews.be/fotoverslag4.php?kop=5>)

14
MAY

(<https://concertnews.be/fotoverslag4.php?kop=5>)

11
APR

(<https://concertnews.be/fotoverslag4.php?kop=5>)

03
MAY

(<https://concertnews.be/fotoverslag4.php?kop=5>)

22
JUN

(<https://concertnews.be/fotoverslag4.php?kop=5>)

16
JUN

(<https://concertnews.be/fotoverslag4.php?kop=5>)

06
SEP

(<https://concertnews.be/fotoverslag4.php?kop=5>)

In de eerste act zien we een duo deels in fluo geel gekleed wat een knap effect oplevert met de blacklight belichting werken met een staaf zodat de acrobate zo alsof het niets lijkt een van de masten van de roze-gele circustent kan bewandelen. Bovenaan klemt ze zich vast op de staaf en wordt ze zo even verplaatst. Verder zien we haar nog haar hoofd op dat van haar collega plaatsen met een hulpstuk terwijl ze niet veel later opnieuw die mast op wandelt om zo ondersteboven hoofd op hoofd met hem die nu recht komen te staan is, te balanceren. Maar het meest van al kijken we met verbazing wanneer zij op zijn schouders staat en hij zo enkele meters met haar wandelt om dan een laddertje op en af te gaan, waarna het duo dat nog eens over doet, maar dan wanneer ze enkel met elkaars hoofd met elkaar (zij bovenaan en ondersteboven) verbonden zijn en zo de moeilijkheidsgraad nog een beetje opgetrokken wordt. Humor én een verrassingseffect waarbij het publiek de adem inhoudt, karakteriseren ook nog dit eerste duet. En wie circus I Love you nog niet eerder bij ons zag, weet niet wat het meemaakt wanneer zij met een musketon in haar haar tot in de nok wordt opgehesen om daar heel even een hulpmiddel van de verrassing die net daarvoor plaatsvond te verwijderen.

In het tweede stuk zien we twee mannen, de accordeonist en contrabassist toenadering zoeken tot elkaar. De ene kruipt op de schouders van de ander terwijl ze nog muziek spelen ook. Zo gaat dat verder tot ze rug op rug, de ene vooroverbuigend, de ander achterover hellend spelen en van positie wisselen, gaat de accordeonist vervolgens op de zijkant van de klankkast van de contrabas zitten terwijl die gedraaid wordt en bespeeld blijft en komen de twee uiteindelijk tot een menselijke toren waar – u raadt het al – het de contrabassist is die bovenaan plaatsneemt, en vervolgens zijn contrabas als de derde man ziet, en die het instrument bij de kop ondersteboven in de hand vastneemt. We noemen dit een hand op cellokop-acrobatie. Dat een van de twee een cyr wheel gebruikt om mee te hoelafoepen vinden we dan weer ongezien. De rest van de act, zowel die met de muziekinstrumenten als met de cyr wheels, leek ons te veel te refereren naar datgene wat we dit duo eerder al eens zagen doen in een vorige voorstelling. Voor zij die dit voor het eerst ontdekken, komt dat wellicht nog verrassend over, voor ons in mindere mate.

Het middenste duet is dus minder dan het eerste en vooral het laatste. Want met wat een dijk van een laatste duet sluit I love you two af! Hier zien we passie en vertrouwen, maar ook de liefde als figuurlijk koorddansen uitgebeeld in letterlijk koorddansen tussen man en vrouw, waarbij de twee telkens een voet tussen de twee van de partner hebben en zo bewegen. Let ook op die blik van de vrouw (net zoals bij de eerste act: die focus is fenomenaal om te zien!). Haar zien we een grand écart maken op het koord, later ook ondersteboven, en vanuit een liggende positie op het koord terug recht komen in een soepele, natuurlijke beweging, fietsen terwijl haar partner onderaan op een eraan vastgemaakte metalen trapeze balanceert om af te sluiten met een a-dem-be-ne-men-de teeterboardact. Het duo zien we van positie wisselen tijdens het springen op de wipplank, zeer grote hoogte én snelheid maken zodat ze bijvoorbeeld een dubbele schroef of dubbele salto in de lucht kunnen maken. Nog voor die act begon hoorden we een kind tegen zijn zusje 'Da's cool hé!' zeggen. De waarheid die profetisch bleek, komt uit een kindermond.

< Bert Hertogs >

Do you like our reviews and pictures?
Feel free to support concertnews.be by sharing this page or giving a donation.
You make an independent website like ours possible. Thanks!



Donate



04
JUL

[Hertogs en Hertogs: I Love You - Concertoordening.php?](#)

07
OCT

[Hertogs en Hertogs: I Love You - Concertoordening.php?](#)

More news

Podcast

Facebook

Twitter

Danses avec la plume



Accueil

En coulisse

En scène

Hors scène

Pas de deux

En photos

A la barre

Biennale Internationale des Arts du Cirque – Brame par Libertivore/I love you 2 par Circus I love you

Ecrit par : Jean-Frédéric Saumont

31 janvier 2023 | Catégorie : En scène

Les **plages du Prado de Marseille** accueillent la **5e Biennale internationale des Arts du Cirque**. C'est là que chapiteaux et roulottes se sont posés pour un mois. Soit **70 spectacles** qui se déploient au-delà de la cité phocéenne et investissent près d'une cinquantaine de lieux. En dix ans, les fondateurs de la compagnie Archaos, devenue Pôle national Cirque, ont créé un événement incontournable et essentiel pour le cirque contemporain. Raquel Rache de Andrade, Guy Carrara et Simon Carrara sont parvenus en quelques années à susciter un enthousiasme du public qui se confirme et s'amplifie à chaque édition. Cette édition 2023 met à l'honneur **Fanny Soriano** dont la compagnie **Libertivore** présente une rétrospective de ses spectacles, avec en point d'orgue la création de **Brame**, promenade nocturne et sylvestre sur le thème de l'amour et de la séduction. La compagnie **Circus I love You** venue de Suède explorait aussi ce thème pour son dernier spectacle **I love you 2** qui mélange avec adresse et bonheur musique et acrobatie. **Retour sur une journée dans la vie intense de la BIAC.**



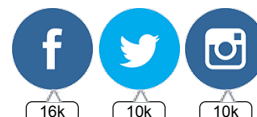
Brame de Fanny Soriano - Compagnie Libertivore

Artiste à l'honneur ! C'est la belle formule soigneusement choisie pour **Fanny Soriano**, artiste phare de la **5e Biennale des Arts du Cirque (BIAC)** de Marseille. **Acrobate et danseuse**, elle a déjà signé cinq spectacles que l'on peut voir tout au long du festival. Dont la création **Brame** à La Scène Nationale le ZEF de Marseille. S'il est encore vert, **le spectacle est déjà bien ancré dans ses lignes de force : une scénographie qui emmène le public dans une forêt où cohabitent arbres, animaux et humains.** Les huit interprètes de la compagnie Libertivore sont acrobates, mais aussi, mais surtout dirait-on, danseurs et danseuses. **Brame** est chorégraphié de bout en bout sur une bande-son éclectique et enthousiasmante, où l'on croise aussi bien Kae Tempest que Erik Satie et sa troisième Gnossienne recomposée au piano et dans un format rock. Cet éclectisme musical imprime des couleurs différentes aux séquences de **Brame**.

L'ouverture est somptueuse, entre une acrobatie pour ver de terre et une rotation au sol d'une grappe humaine qui roule comme un corps unique. **Fanny Soriano** nous fait la promesse d'offrir **un parcours du sentiment amoureux**, des rituels de l'amour, des stratégies de séduction. On s'immerge avec délectation dans ce dédale des corps qui se plient. De l'homme élastique qui jamais ne parvient à s'ériger debout comme privé de toute ossature, délicieux moment comique initial mais nimbé d'une



Nous suivre



Recherche

Fouilles

Fouilles

ineffable solitude, au trio entre un homme et deux femmes qui se fait pas de trois intensément virtuose. On se perd parfois dans la forêt de Fanny Soriano. Mais **c'est pour mieux se retrouver** dans l'élan amoureux de la passion, du désir et de la jalousie. Dans cet univers pluriel du cirque contemporain, **Fanny Soriano réussit cette fusion osmotique entre acrobatie et danse.**



I Love You 2 - Circus I Love You

Ce sont sur **ces mêmes terres de l'amour que va chasser la compagnie suédoise Circus I Love You** qui n'a pas choisi pour rien ce nom prédestiné. Julien Augier et Sade Kampala ont fondé leur compagnie en 2017, fédérant autour d'eux **une équipe internationale qui partage leur vision et leurs idéaux**, unissant musique et acrobatie dans un projet communautaire où **chacune et chacun participe à la totalité du projet**. Toutes et tous excellent, aussi bien dans l'une ou l'autre de ces disciplines. *I Love you 2* démarre en musique avec un remarquable quatuor de cuivres entouré par la basse et l'accordéon. Perchés sur leur plateforme, les musiciens descendent sur la piste pour se faire acrobate. Trapèze, jonglage, roue Cyr, funambule, les trois duos se succèdent avec brio aux agrès et s'achèvent sur une étreinte, figure absolue de l'amour. Il pourrait y avoir quelque chose de factice dans cette déclaration d'intention mais le cirque, l'acrobatie ne se fonde-t-elle pas sur la confiance absolue dans l'autre et sur une connaissance intime de son corps et de ses réactions ? ***I Love You 2* est un spectacle tendre, attachant, joyeux**. Il s'achève sur un bouquet final à la bascule qui enthousiasme et fait hurler le public composé essentiellement d'enfants et d'adolescents.

Cela fait partie intégrante de la politique de la BIAC : **traquer des publics qui n'ont pas naturellement accès au spectacle, du travail** en amont avec des acteurs du champ social à une politique tarifaire qui réserve des places à 3€. Dans la multitude de propositions de la **BIAC 2023**, on retrouve beaucoup de spectacles empêchés ou retardés par la pandémie. Mais cette page sombre du spectacle vivant semble aujourd'hui totalement oubliée à Marseille. Le public est là en nombre, de nombreuses représentations affichent complet, signe que **le cirque contemporain est aujourd'hui un art populaire**. La diversité des styles et l'arrivée de nouvelles compagnies attestent de sa vivacité.

Si les pouvoirs publics en ont pris conscience, ils peinent cependant encore à **considérer le cirque contemporain comme un art du spectacle vivant tout aussi important** que le théâtre ou la danse. C'est sans doute en raison de la jeunesse du cirque contemporain que l'on appelait à tort nouveau cirque. **Le photographe Philippe Cibille** nous immerge dans cette **brève histoire** en puisant dans **son incomparable collection de clichés qu'il a pris depuis la fin des années 1990**. L'exposition *30 ans de cirque contemporain* à la Galerie de la Manufacture des Allumettes d'Aix-en-Provence est un parcours tendre et nostalgique où transparaît la complicité et la bienveillance du photographe envers ces artistes de l'extrême. **On déroule cette histoire depuis le choc fondateur de la compagnie Archaos qui ouvrit la voie** en explosant le cadre entraînant derrière elle les nouvelles générations circassiennes.



I Love You 2 - Circus I Love You

Biennale Internationale des Arts du Cirque 2023.

Brame de Fanny Soriano par la compagnie Libertivore à la Scène Nationale du ZEF. Jeudi 26 février 2023. [À voir en tournée jusqu'en juin 2023.](#)

I Love you 2 par Circus I Love You, à Espace Chapiteaux sur les Plages du Prado. Jeudi 26 février 2023. [À voir en tournée.](#)

Exposition *30 ans de cirque contemporain* par Philippe Cibille à Galerie de la Manufacture, Aix-en-Provence. À voir jusqu'au 11 mars 2023.

[La BIAC se poursuit jusqu'au 12 février.](#)



Concerts Candlelight à Marseille



Spectacles > Cirque > Paillettes, prise de risque et bonne humeur : "I Love You Two", une cirque fidèle à sa promesse

CIRQUE



Paillettes, prise de risque et bonne humeur : "I Love You Two", une cirque fidèle à sa promesse

02 FEBRUARY 2023 | PAR MATHIEU DOCHTERMANN

*Parfait équilibre entre les paillettes du cirque tradi et l'exigence du cirque contemporain, **I love you two** (de **Circus I Love You**) est un spectacle de cirque regroupant trois duos d'acrobates accompagnés par un orchestre, soutenu par une forte partie musicale. Un peu spectacle de numéros virtuoses, un peu concert de cirque, c'est une proposition familiale pleine de bonne énergie, programmé la semaine passée à la **BIAC**.*

[ACTU ▾](#)[SPECTACLES ▾](#)[MUSIQUE ▾](#)[CINEMA ▾](#)

I Love You Two by Circus I Love You

Circus I Love You, c'est un collectif européen d'artistes circassiens multidisciplinaire et de musiciens – souvent les deux en même temps, c'est agaçant les gens qui ont autant de talent ! – qui s'est créé en 2017, et s'est déjà illustré avec un premier spectacle à la fois relevé techniquement et résolument tourné vers le plaisir et l'amusement. Jeunes, pétillants, surprenants, ils font du cirque comme d'autres font la fête : en donnant tout ce qu'ils ont, avec du fun et du cœur, en fanfare et sans se prendre exagérément la tête.

I Love You Two ne détonne pas dans ce parcours artistique, qui s'est aussi doublé de plus petites formes jouées en petits chapiteaux. On retrouve du cirque tradi la musique entraînante jouée en live, les paillettes sur les costumes, une écriture en séquences et numéros, la piste circulaire sous chap', la façon de mettre en lumière, le sens de l'accueil avec le stand de popcorns. Sous ces dehors affables, une pointe pointe subversive, quand un artiste porte la même brassière que sa comparse, ou que les filles prennent le rôle de porteuse dans un duo mixte... mais ce n'est clairement pas l'endroit de ce spectacle d'être politique.

La technique est piochée dans ce qui se fait de mieux en cirque contemporain, sur les pistes et dans les écoles. Les agrès sont parfois radicalement modernes – roue Cyr et dérivés par exemple – ou au contraire plus "classiques", mais l'exigence de maîtrise traverse le tout. Comme les interprètes se font fort de toucher à beaucoup de techniques différentes – main à main, équilibres divers, acrobaties, trapèze, bascule, fil de fer, roue Cyr, échelle, et on en oublie – ils ne peuvent pas être au sommet de l'excellence dans tout, mais il savent mettre le bon agrès et la bonne figure au bon endroit pour en tenir compte avec humilité et créer une structure en crescendo des duos.

Car c'est avant tout cela qui caractérise *I Love You Two* : le parti-pris du duo, décliné

en trois binômes mixtes ou non mixtes, qui se succèdent sans se rejoindre. On est donc presque face à trois spectacles de 15 à 20 minutes qui se succèdent... presque car, outre l'espace et la musique, il partagent une couleur assez insaisissable, faite de complicité et d'attention à l'autre, de douceur en même temps que de prise de risque, qui rappelle d'autres spectacles, forcément du passé, du fabuleux, du rétro, des Les Dodos (Le P'tit Cirk). Et les six artistes se rejoignent tout de même pour un final en musique.

En résulte un spectacle sous chapiteau visible par tous, un cirque familial et populaire mais pour autant exigeant, qui ne fait pas tout reposer sur la virtuosité spectaculaire – et qui, est-il besoin de le préciser, n'a recours à aucun animal. Ce que l'écriture a de convenu, l'équipe le rattrape avec des moments de folle précision technique, et une générosité dans la bonne humeur qui rend impossible de ne pas la trouver attachante. On peut le recommander à n'importe qui, les yeux fermés.

Les prochaines dates en France sont à Bourg-en-Bresse (29 septembre au 1er octobre), à Théâtres en Dracénie (6 au 8 octobre) et à la Syen-sur-Mer (12 au 15 octobre).

GENERIQUE

L'équipe Sade Kamppila, Julien Auger, Oskar Rask, Benoît Fauchier, Felix Greif et Philomène Perrenoud, Thibaud Rancoeur, Périklis Dazy, Thomas Fabien, Julia Simon, Pelle Tillö, Elisabeth Ku?nkele ou Emma Laule

Photo © Minja Kaukonieni

BIAC

CIRCUS I LOVE YOU

CIRQUE

I LOVE YOU TWO

Partager cet article avec vos amis



Facebook



Twitter



Email



Plus d'options...

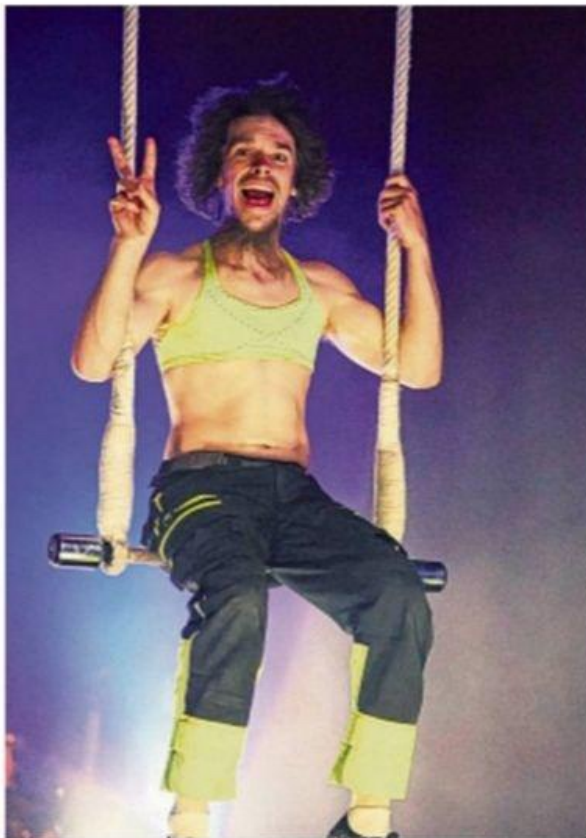
Ces circassiens nous prennent par les sentiments

Plus de 100 000 spectateurs, plus de 100 villes en Europe traversées, un chapiteau de 500 places : au Kabarouf, les artistes de "Circus I love you" débute leur Off ce 6 juillet.

Sur la Barthelasse, direction le Kabarouf pour un rendez-vous aux effluves de barbe à papa, dans une ambiance de concert live, pour partager les envolées acrobatiques de cette joyeuse compagnie qui présente ici sa deuxième création "feel good" : "I love you two". Un imaginaire collectif et populaire qui met tout le monde d'accord. Un imaginaire fait de poncifs séculaires et joyeux qui donnent une identité. A cela, cette troupe internationale y est très attachée. Parole à Julien Auger, cofondateur de la tribu.

Vous êtes une compagnie entre la France et la Suède ?

A l'origine nous sommes une bande d'acrobates français qui part se former à l'école de cirque de Stockholm. Là-bas, nous nous enrichissons de rencontres, d'artistes et de réseau et moi, je suis tombé amoureux d'une Finlandaise, voltigeuse de



banquine (acrobatie collective et spectaculaire, sans agrès ni artifices). Après quelques années à travailler dans diverses compagnies, nous décidons de monter notre propre projet. Alors, on a composé notre dream team.

Et aujourd'hui vous tournez dans toute l'Europe. Quelle est votre particularité ?

Au départ, nous n'avions pas de projet particulier, juste une exigence de polycompétence (la France est le seul pays en Europe à avoir intégré la notion de polycompétence dans la convention collective du cirque, Ndlr). Ainsi, nous sommes à la fois acrobates, musiciens, techniciens... Parce que nos indispensables dans nos créations résidaient en deux éléments clés : les acrobaties et la musique live mais il faut aussi être capables de monter un chapiteau, des gradins, régler les projets et conduire les engins"

De l'itinérance, une équipe soudée qui sait tout faire, c'est en ça que l'on vous associe au cirque traditionnel ?

Oui, peut-être, entre autres. En piste, nous ne faisons ni théâtre, ni danse, nous ne jouons pas des personnages, il n'y a aucune allégorie, nous sommes dans la

présentation du réel. Le public est confronté avec notre réalité humaine et faillible. Il y a une tension acrobatique autour de l'échec. Une tension qui fait qu'inconsciemment le public est suspendu avec nous à la question : "Et qu'est-ce qu'il se passe si... ?"

Cela signifie-t-il un souhait de s'éloigner du cirque contemporain ?

Absolument pas. Dans le réseau, on dit de nous que nous sommes des constructeurs de ponts entre le traditionnel et le contemporain. Nous ne sommes pas des enfants de la balle, nous ne portons pas l'héritage transgénérationnel des familles du cirque. Notre vocabulaire acrobatique est contemporain. Nous n'avons pas d'animaux, de clowns ou de M. Loyal. Même nos paillettes sont différentes (rires). Mais nous tenons à l'identité populaire circassienne. Alors nous sommes vigilants. Nous essayons d'éviter la tendance au colonialisme du cirque par le théâtre ou la danse qui parfois vient brouiller les codes.

Alice COURTIEUX

"I love you two" au Kabarouf, chemin des Canotiers, île de la Barthelasse, du 6 au 19 juillet à 21h. Entrée : 10/15€.