

CIRQUEUS

I LOVE YOU



I love you two
Dossier de presse

DANS LA PRESSE

"Une vraie déclaration d'amour sous le chapiteau"

-OUEST FRANCE

"Jeunes, pétillants, surprenants, ils font du cirque comme d'autres font la fête : en donnant tout ce qu'ils ont, avec du fun et du cœur, en fanfare et sans se prendre exagérément la tête."

-TOUT LA CULTURE

"Une passion rafraîchissante pour leur travail et une confiance mutuelle garantissent que le public est emporté sans effort." *

-CONCERT NEWS BELGIUM

"I love you two est un spectacle tendre, attachant, joyeux."

-DANSES AVEC LA PLUME

"Contre le pessimisme ambiant, huit circassiens et musiciens envoient du rose."

-LA TERRASSE

"La bande de gentils qui fait du cirque joyeux"

-LA DÉPÊCHE

* "Verfrissende passie voor hun werk en onderling vertrouwen zorgen ervoor dat het publiek zich moeiteloos laat meeslepen."



ATTENTION

Circus I love you est un cirque utopiste.

"Avec notre esthétique contemporaine et notre large palette de disciplines de cirque et d'instruments de musique, notre spectacle se concentre sur la construction plutôt que la critique. Le spectacle est collaboratif. Il n'y a pas de drame. Le public réuni en **cercle** se sent acteur de l'aventure. **Notre cirque est absurde, dé e la mort tout en restant simple et joyeux.** C'est la suite logique des mouvements que sont la simplicité volontaire, le développement durable et la culture pour toutes et tous.

I love you two est un spectacle composé comme un patchwork qui regroupe 3 duos de 20 minutes chacun. Nous dirigeons notre puissance d'action dans une création **pour tout** public qui promeut **la paix et l'amour.**

Notre cirque est constamment réel et le monde autour du spectacle ne disparaît pas. On ne peut pas jouer un saut périlleux, ou même prétendre rattraper un acrobate qui tombe de haut. **Le risque est toujours présent** et la tension de la possibilité de l'échec lie fortement le public aux acrobates.

La peur de l'échec nous empêche tous-toutes, un jour ou l'autre, d'essayer. La peur de l'inconnu nous empêche d'initier des aventures extraordinaires. La peur d'être jugé peut régulièrement empêcher d'assumer ce qui est important pour chacun. La peur rend docile et crée un besoin de sécurité, selon nous démesuré qui pousse à la surconsommation. Faire face à nos peurs est un moyen de regagner notre liberté.

L'affrontement de nos peurs est un point important de Circus I love you, aussi bien dans le processus de production que dans le processus de création et dans le spectacle lui-même.

Nous sommes des acrobates couteaux suisses.

A l'heure de la spécialisation, nous préférons la pluridisciplinarité aussi bien en acrobaties qu'en musique et même en technique. Notre savoir acrobatique est la base de notre pratique artistique. Ce savoir met des années à s'apprendre et ne peut pas se renouveler assez vite pour convaincre le public d'une seule ville. C'est pourquoi, le voyage est nécessaire à l'existence de ce projet. De plus, comme nous sommes de pays différents, s'installer quelque part n'est pas une option. **Tourner sous chapiteau est la seule façon que nous envisageons pour réaliser notre vision artistique."**

-L'équipe



L'HISTOIRE

La compagnie Circus I love you a été imaginée et réalisée par Sade Kamppila et Julien Auger. Ils décident de réaliser leur rêve ensemble: fonder un cirque et tourner en Europe. Ils s'attellent à la création d'une équipe, réunissant autour d'eux des acrobates connus depuis l'enfance ou d'autres rencontrés à l'école ou en tournée. Le choix du chapiteau s'impose de lui-même comme meilleur outil durable de présentation du spectacle et de tournée afin de toucher un public le plus large possible.

Le projet est pensé globalement pour un fonctionnement à long terme. Tout est fait maison et chacun fait de tout. Du permis poids lourd à la création des costumes, de la conception du gradin au montage du chapiteau, il arrive même que le cuisinier fasse partie du spectacle !

La compagnie a ses quartiers d'hiver à Klippan dans le sud de la Suède et tourne entre la Suède, la Finlande, la Lituanie, les Pays-Bas, l'Allemagne, la Belgique et la France, toujours avec le souci d'organiser des tournées les plus cohérentes et enchaînées possible.

En janvier 2018, le 1er spectacle *CIRCUS I LOVE YOU* est créé et entame sa première tournée. Il aura tourné près de 140 dates depuis.

Circus I love you organise aussi des tournées avec un petit chapiteau pour des petites villes dans les pays nordiques. Les spectacles *UTOPIA* et *BEAUTIES* tourneront en Suède et en Finlande.

En mai 2022 c'était la sortie de la nouvelle création : *I LOVE YOU TWO*.

L'aventure continue !

CREDITS

L'EQUIPE :

Sade Kamppila, Julien Auger, Oskar Rask, Philomène Perrenoud, Felix Greif, Benoît Fauchier, Thibaud Rancoeur, Périklis Dazy, Julia Simon, Pelle Tillö, Thomas Fabien, Lola Stouthamer, Julie Razet, Emmanuel Buzzanca

COPRODUCTIONS :

Sirkus Aikamoinen (Fi), Réseau Grand CIEL (Fr), Les Transversales - Scène Conventionnée Cirque de Verdun (Fr), Le Palc - Pôle National Cirque Grand Est - Châlons-en-Champagne (Fr), Cirk Eole - Montigny-lès-Metz (Fr), UP - Circus & Performing arts - Bruxelles (Be), Archaos - Pôle national cirque - Marseille (Fr)

RÉSIDENCES :

Les Transversales - Scène Conventionnée Cirque de Verdun (Fr), Le Palc - Pôle National Cirque Grand Est - Châlons-en-Champagne (Fr), Cirk Eole - Montigny-lès-Metz (Fr), Espace Périphérique, La Vilette - Paris (Fr), UP - Circus & Performing arts - Bruxelles (Be)

SUBVENTIONS :

Swedish Arts Council (Kulturrådet) Sweden



EN QUELQUES MOTS

Une compagnie suédoise

Une bande d'acrobates qui font tout (ou presque) :

Un trapèze, une bascule, une funambule, un saut dans le vide, de la suspension par les cheveux, du vélo suspendu, une spirale, une roue cyr, une perche, du main-à-main, du jonglage ...

Un accordéon, des saxophones, une flûte, une clarinette, une batterie, des percussions corporelles, un violon, un clavier, une contrebasse ...

Une dizaine de vans et caravanes en tournée sur les routes

Une équipe venue des quatres coins de l'Europe

Un chapiteau de 466 places

Du pop corn à chaque spectacle !



**Concert News (BE) 20 Juillet 2022
de Bert Hertogs**

"Resencie I love you two 4 1/2 stars"

**Danse avec la plume (FR) 21 Janvier 2023
de Jean-Frédéric Saumont**

"Biennale Internationale des Arts du Cirque –
Brame par Libertivore/I love you 2 par Circus I
love you"

**Toute La Culture (FR) 2 Fevrier 2023
de Mathieu Dochtermann**

"Paillettes, prise de risque et bonne humeur : "I
Love You Two", une cirque fidèle à sa promesse"

**La Provence (FR) 12 Juillet 2024
de Alice Courtieux**

"Ces circassiennes nous prennent par les sentiments"

CONTACT PRESSE :

Julien Auger

julien@circusiloveyou.com

+33 6 88 36 15 01



www.circusiloveyou.com



[circusiloveyou](https://www.facebook.com/circusiloveyou)



[@circusiloveyou](https://www.instagram.com/circusiloveyou)



Festival reports
(<https://www.concertnews.be/festivalverslag.php?kop=Sziget%202022>)

(<https://www.concertnews.be/festivalverslag.php?kop=Sziget%202022>)
(<https://www.concertnews.be/festivalverslag.php?kop=Sziget%202022>)



Photo reports
([fotoverslag4.php?kop=5](https://www.concertnews.be/fotoverslag4.php?kop=5))

Search here...

Search >

HOME (INDEX.PHP)

NEWS

REVIEWS

SEARCH

PARTICIPATE

STAY IN TOUCH

MORE

Stuur jouw onbetaalde facturen online door en wij gaan onmiddellijk aan de slag

unpaid

Meer informatie

PDF-versie voor persoonlijk gebruik ([makepdf.php?id=5162](https://www.concertnews.be/makepdf.php?id=5162))

Recensie loveyou two ★★★★★1/2

!woensdag 20 juli 2022 "Park GrootSchijnDeurne #Bert Hertogs

★★★★★

(<https://concertnews.be/fotoverslag4.php?kop=5>)



(<https://concertnews.be/fotoverslag4.php?kop=5>)

Foto: Minja Kaukonieni (<https://concertnews.be/fotoverslag4.php?kop=5>)

Een volledige staande ovatie. Dat kreeg Circus I love you op de Zomer van Antwerpen met I love you two, hun jongste voorstelling die in mei dit jaar in première ging en ondertussen ook bij ons hopeloos uitverkocht is. Terecht, want daar waar we nog wat groeipotentieel zagen op artistiek vlak voor het gezelschap (in 2019 zagen we hen ook bij Zomer van Antwerpen aan het werk), stellen we vast dat dit tweede deel waarin ze de liefde voor het circusvak uiten, sterker is dan het eerste. In deze productie zien we drie duo's aan het werk die telkens op het einde elkaar een liefdevolle knuffel geven. Verfrissende passie voor hun werk en onderling vertrouwen zorgen ervoor dat het publiek zich moeiteloos laat meeslepen.

News	Soon	Reviews
------	------	---------

- 25 JUN
<https://concertnews.be/fotoverslag4.php?kop=5>
- 07 JAN
<https://concertnews.be/fotoverslag4.php?kop=5>
- 14 MAY
<https://concertnews.be/fotoverslag4.php?kop=5>
- 11 APR
<https://concertnews.be/fotoverslag4.php?kop=5>
- 03 MAY
<https://concertnews.be/fotoverslag4.php?kop=5>
- 22 JUN
<https://concertnews.be/fotoverslag4.php?kop=5>
- 16 JUN
<https://concertnews.be/fotoverslag4.php?kop=5>
- 06 SEP
<https://concertnews.be/fotoverslag4.php?kop=5>

Danses avec la plume



Accueil

En coulisse

En scène

Hors scène

Pas de deux

En photos

A la barre

Biennale Internationale des Arts du Cirque – Brame par Libertivore/I love you 2 par Circus I love you

Ecrit par : Jean-Frédéric Saumont

31 janvier 2023 | Catégorie : En scène

Les **plages du Prado de Marseille** accueillent la **5e Biennale internationale des Arts du Cirque**. C'est là que chapiteaux et roulottes se sont posés pour un mois. Soit **70 spectacles** qui se déploient au-delà de la cité phocéenne et investissent près d'une cinquantaine de lieux. En dix ans, les fondateurs de la compagnie Archaos, devenue Pôle national Cirque, ont créé un événement incontournable et essentiel pour le cirque contemporain. Raquel Rache de Andrade, Guy Carrara et Simon Carrara sont parvenus en quelques années à susciter un enthousiasme du public qui se confirme et s'amplifie à chaque édition. Cette édition 2023 met à l'honneur **Fanny Soriano** dont la compagnie **Libertivore** présente une rétrospective de ses spectacles, avec en point d'orgue la création de **Brame**, promenade nocturne et sylvestre sur le thème de l'amour et de la séduction. La compagnie **Circus I love You** venue de Suède explorait aussi ce thème pour son dernier spectacle **I love you 2** qui mélange avec adresse et bonheur musique et acrobatie. **Retour sur une journée dans la vie intense de la BIAC.**



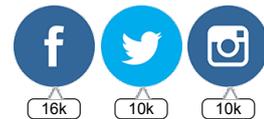
Brame de Fanny Soriano - Compagnie Libertivore

Artiste à l'honneur ! C'est la belle formule soigneusement choisie pour **Fanny Soriano**, artiste phare de la **5e Biennale des Arts du Cirque (BIAC)** de Marseille. **Acrobate et danseuse**, elle a déjà signé cinq spectacles que l'on peut voir tout au long du festival. Dont la création **Brame** à La Scène Nationale le ZEF de Marseille. S'il est encore vert, **le spectacle est déjà bien ancré dans ses lignes de force : une scénographie qui emmène le public dans une forêt où cohabitent arbres, animaux et humains.** Les huit interprètes de la compagnie Libertivore sont acrobates, mais aussi, mais surtout dirait-on, danseurs et danseuses. **Brame** est chorégraphié de bout en bout sur une bande-son éclectique et enthousiasmante, où l'on croise aussi bien Kae Tempest que Erik Satie et sa troisième Gnossienne recomposée au piano et dans un format rock. Cet éclectisme musical imprime des couleurs différentes aux séquences de **Brame**.

L'ouverture est somptueuse, entre une acrobatie pour ver de terre et une rotation au sol d'une grappe humaine qui roule comme un corps unique. **Fanny Soriano** nous fait la promesse d'offrir **un parcours du sentiment amoureux**, des rituels de l'amour, des stratégies de séduction. On s'immerge avec délectation dans ce dédale des corps qui se plient. De l'homme élastique qui jamais ne parvient à s'ériger debout comme privé de toute ossature, délicieux moment comique initial mais nimbé d'une



Nous suivre



Recherche

Fouilles

ineffable solitude, au trio entre un homme et deux femmes qui se fait pas de trois intensément virtuose. On se perd parfois dans la forêt de Fanny Soriano. Mais **c'est pour mieux se retrouver** dans l'élan amoureux de la passion, du désir et de la jalousie. Dans cet univers pluriel du cirque contemporain, **Fanny Soriano réussit cette fusion osmotique entre acrobatie et danse.**



I Love You 2 - Circus I Love You

Ce sont sur **ces mêmes terres de l'amour que va chasser la compagnie suédoise Circus I Love You** qui n'a pas choisi pour rien ce nom prédestiné. Julien Augier et Sade Kampala ont fondé leur compagnie en 2017, fédérant autour d'eux **une équipe internationale qui partage leur vision et leurs idéaux**, unissant musique et acrobatie dans un projet communautaire où **chacune et chacun participe à la totalité du projet**. Toutes et tous excellent, aussi bien dans l'une ou l'autre de ces disciplines. *I Love you 2* démarre en musique avec un remarquable quatuor de cuivres entouré par la basse et l'accordéon. Perchés sur leur plateforme, les musiciens descendent sur la piste pour se faire acrobate. Trapèze, jonglage, roue Cyr, funambule, les trois duos se succèdent avec brio aux agrès et s'achèvent sur une étreinte, figure absolue de l'amour. Il pourrait y avoir quelque chose de factice dans cette déclaration d'intention mais le cirque, l'acrobatie ne se fonde-t-elle pas sur la confiance absolue dans l'autre et sur une connaissance intime de son corps et de ses réactions ? ***I Love You 2 est un spectacle tendre, attachant, joyeux.*** Il s'achève sur un bouquet final à la bascule qui enthousiasme et fait hurler le public composé essentiellement d'enfants et d'adolescents.

Cela fait partie intégrante de la politique de la BIAC : **traquer des publics qui n'ont pas naturellement accès au spectacle, du travail** en amont avec des acteurs du champ social à une politique tarifaire qui réserve des places à 3€. Dans la multitude de propositions de la **BIAC 2023**, on retrouve beaucoup de spectacles empêchés ou retardés par la pandémie. Mais cette page sombre du spectacle vivant semble aujourd'hui totalement oubliée à Marseille. Le public est là en nombre, de nombreuses représentations affichent complet, signe que **le cirque contemporain est aujourd'hui un art populaire**. La diversité des styles et l'arrivée de nouvelles compagnies attestent de sa vivacité.

Si les pouvoirs publics en ont pris conscience, ils peinent cependant encore à **considérer le cirque contemporain comme un art du spectacle vivant tout aussi important** que le théâtre ou la danse. C'est sans doute en raison de la jeunesse du cirque contemporain que l'on appelait à tort nouveau cirque. **Le photographe Philippe Cibille** nous immerge dans cette **brève histoire** en puisant dans **son incomparable collection de clichés qu'il a pris depuis la fin des années 1990**. L'exposition *30 ans de cirque contemporain* à la Galerie de la Manufacture des Allumettes d'Aix-en-Provence est un parcours tendre et nostalgique où transparaît la complicité et la bienveillance du photographe envers ces artistes de l'extrême. **On déroule cette histoire depuis le choc fondateur de la compagnie Archaos qui ouvrit la voie** en explosant le cadre entraînant derrière elle les nouvelles générations circassiennes.



I Love You 2 - Circus I Love You

Biennale Internationale des Arts du Cirque 2023.

Brame de Fanny Soriano par la compagnie Libertivore à la Scène Nationale du ZEF. Jeudi 26 février 2023. [À voir en tournée jusqu'en juin 2023.](#)

I Love you 2 par Circus I Love You, à Espace Chapiteaux sur les Plages du Prado. Jeudi 26 février 2023. [À voir en tournée.](#)

Exposition *30 ans de cirque contemporain* par Philippe Cibille à Galerie de la Manufacture, Aix-en-Provence. À voir jusqu'au 11 mars 2023.

[La BIAC se poursuit jusqu'au 12 février.](#)



Concerts Candlelight à Marseille



Spectacles > Cirque > Paillettes, prise de risque et bonne humeur : "I Love You Two", une cirque fidèle à sa promesse

CIRQUE



Paillettes, prise de risque et bonne humeur : "I Love You Two", une cirque fidèle à sa promesse

02 FEBRUARY 2023 | PAR MATHIEU DOCHTERMANN

*Parfait équilibre entre les paillettes du cirque tradi et l'exigence du cirque contemporain, **I love you two** (de **Circus I Love You**) est un spectacle de cirque regroupant trois duos d'acrobates accompagnés par un orchestre, soutenu par une forte partie musicale. Un peu spectacle de numéros virtuoses, un peu concert de cirque, c'est une proposition familiale pleine de bonne énergie, programmé la semaine passée à la **BIAC**.*

[ACTU](#) ▾[SPECTACLES](#) ▾[MUSIQUE](#) ▾[CINEMA](#) ▾

I Love You Two by Circus I Love You

Circus I Love You, c'est un collectif européen d'artistes circassiens multidisciplinaire et de musiciens – souvent les deux en même temps, c'est agaçant les gens qui ont autant de talent ! – qui s'est créé en 2017, et s'est déjà illustré avec un premier spectacle à la fois relevé techniquement et résolument tourné vers le plaisir et l'amusement. Jeunes, pétillants, surprenants, ils font du cirque comme d'autres font la fête : en donnant tout ce qu'ils ont, avec du fun et du cœur, en fanfare et sans se prendre exagérément la tête.

I Love You Two ne détonne pas dans ce parcours artistique, qui s'est aussi doublé de plus petites formes jouées en petits chapiteaux. On retrouve du cirque tradi la musique entraînante jouée en live, les paillettes sur les costumes, une écriture en séquences et numéros, la piste circulaire sous chap', la façon de mettre en lumière, le sens de l'accueil avec le stand de popcorns. Sous ces dehors affables, une pointe pointe subversive, quand un artiste porte la même brassière que sa comparse, ou que les filles prennent le rôle de porteuse dans un duo mixte... mais ce n'est clairement pas l'endroit de ce spectacle d'être politique.

La technique est piochée dans ce qui se fait de mieux en cirque contemporain, sur les pistes et dans les écoles. Les agrès sont parfois radicalement modernes – roue Cyr et dérivés par exemple – ou au contraire plus "classiques", mais l'exigence de maîtrise traverse le tout. Comme les interprètes se font fort de toucher à beaucoup de techniques différentes – main à main, équilibres divers, acrobaties, trapèze, bascule, fil de fer, roue Cyr, échelle, et on en oublie – ils ne peuvent pas être au sommet de l'excellence dans tout, mais il savent mettre le bon agrès et la bonne figure au bon endroit pour en tenir compte avec humilité et créer une structure en crescendo des duos.

Car c'est avant tout cela qui caractérise *I Love You Two* : le parti-pris du duo, décliné

en trois binômes mixtes ou non mixtes, qui se succèdent sans se rejoindre. On est donc presque face à trois spectacles de 15 à 20 minutes qui se succèdent... presque car, outre l'espace et la musique, il partagent une couleur assez insaisissable, faite de complicité et d'attention à l'autre, de douceur en même temps que de prise de risque, qui rappelle... Nous utilisons des cookies pour vous garantir la meilleure expérience sur notre site Les Dodos (Le P'tit Cirk). Et les six artistes se rejoignent tout de même pour un final en musique.

En résulte un spectacle sous chapiteau visible par tous, un cirque familial et populaire mais pour autant exigeant, qui ne fait pas tout reposer sur la virtuosité spectaculaire – et qui, est-il besoin de le préciser, n'a recours à aucun animal. Ce que l'écriture a de convenu, l'équipe le rattrape avec des moments de folle précision technique, et une générosité dans la bonne humeur qui rend impossible de ne pas la trouver attachante. On peut le recommander à n'importe qui, les yeux fermés.

Les prochaines dates en France sont à Bourg-en-Bresse (29 septembre au 1er octobre), à Théâtres en Dracénie (6 au 8 octobre) et à la Syen-sur-Mer (12 au 15 octobre).

GENERIQUE

L'équipe Sade Kamppila, Julien Auger, Oskar Rask, Benoît Fauchier, Felix Greif et Philomène Perrenoud, Thibaud Rancoeur, Périklis Dazy, Thomas Fabien, Julia Simon, Pelle Tillö, Elisabeth Ku?nkele ou Emma Laule

Photo © Minja Kaukonieni

BIAC

CIRCUS I LOVE YOU

CIRQUE

I LOVE YOU TWO

Partager cet article avec vos amis

 Facebook

 Twitter

 Email

 Plus d'options...

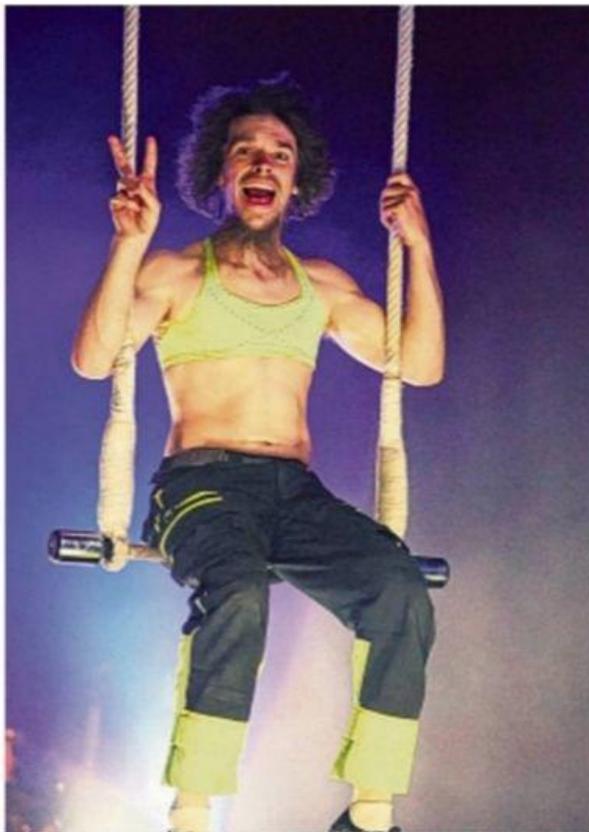
Ces circassiens nous prennent par les sentiments

Plus de 100 000 spectateurs, plus de 100 villes en Europe traversées, un chapiteau de 500 places : au Kabarouf, les artistes de "Circus I love you" débütent leur Off ce 6 juillet.

Sur la Barthelasse, direction le Kabarouf pour un rendez-vous aux effluves de barbe à papa, dans une ambiance de concert live, pour partager les envolées acrobatiques de cette joyeuse compagnie qui présente ici sa deuxième création "feel good" : "I love you two". Un imaginaire collectif et populaire qui met tout le monde d'accord. Un imaginaire fait de poncifs séculaires et joyeux qui donnent une identité. A cela, cette troupe internationale y est très attachée. Parole à Julien Auger, cofondateur de la tribu.

Vous êtes une compagnie entre la France et la Suède ?

A l'origine nous sommes une bande d'acrobates français qui part se former à l'école de cirque de Stockholm. Là-bas, nous nous enrichissons de rencontres, d'artistes et de réseau et moi, je suis tombé amoureux d'une Finlandaise, voltigeuse de



banquine (acrobatie collective et spectaculaire, sans agrès ni artifices). Après quelques années à travailler dans diverses compagnies, nous décidons de monter notre propre projet. Alors, on a composé notre dream team.

Et aujourd'hui vous tournez dans toute l'Europe. Quelle est votre particularité ?

Au départ, nous n'avions pas de projet particulier, juste une exigence de polycompétence (la France est le seul pays en Europe à avoir intégré la notion de polycompétence dans la convention collective du cirque, Ndlr). Ainsi, nous sommes à la fois acrobates, musiciens, techniciens... Parce que nos indispensables dans nos créations résidaient en deux éléments clés : les acrobaties et la musique live mais il faut aussi être capables de monter un chapiteau, des gradins, régler les projets et conduire les engins"

De l'itinérance, une équipe soudée qui sait tout faire, c'est en ça que l'on vous associe au cirque traditionnel ?

Oui, peut-être, entre autres. En piste, nous ne faisons ni théâtre, ni danse, nous ne jouons pas des personnages, il n'y a aucune allégorie, nous sommes dans la

présentation du réel. Le public est confronté avec notre réalité humaine et faillible. Il y a une tension acrobatique autour de l'échec. Une tension qui fait qu'inconsciemment le public est suspendu avec nous à la question : "Et qu'est-ce qu'il se passe si... ?"

Cela signifie-t-il un souhait de s'éloigner du cirque contemporain ?

Absolument pas. Dans le réseau, on dit de nous que nous sommes des constructeurs de ponts entre le traditionnel et le contemporain. Nous ne sommes pas des enfants de la balle, nous ne portons pas l'héritage transgénérationnel des familles du cirque. Notre vocabulaire acrobatique est contemporain. Nous n'avons pas d'animaux, de clowns ou de M. Loyal. Même nos paillettes sont différentes (rires). Mais nous tenons à l'identité populaire circassienne. Alors nous sommes vigilants. Nous essayons d'éviter la tendance au colonialisme du cirque par le théâtre ou la danse qui parfois vient brouiller les codes.

Alice COURTIEUX

"I love you two" au Kabarouf, chemin des Canotiers, île de la Barthelasse, du 6 au 19 juillet à 21h. Entrée : 10/15€.